

Posudek vedoucího práce

Doc. Vladimír Smutný

Bakalářská práce: **Cesta k širokoúhlé kinematografii**

Philip Matoušek

Bakalářská práce Philipa Matouška je pečlivým zpracováním daného tématu. Autor správně popisuje historii a snahy o velké plátno od začátků filmu k systému „Cinerama“ a pak k souboji studií až k vítězství studia Fox v souboji o CinemaScope

Je překvapující jak tradicionalisticky se drží širokoúhlý formát . A v dnešní době digitálně realisticky zobrazujících kamer se stávají CinemaScopické objektivы populárním prostředkem jak obraz stylizovat. Změny filmového formátu, jak navrhuje Vittorio Storaro 1:2 se nedaří všeobecně prosadit. I když v digitální kinematografii je formát vlastně volný. Záhadou pro mě je velikost senzoru u kamery Red Weapon, který je ve velikosti 1:2.

Bakalářskou práci studenta Philipa Matouška doporučuji přijmout a hodnotím mezi „B“ a „C“ důvodem slabého hodnocení je snadnost kompilační práce, kde jediným názorem studenta je krátký závěr.

Do budoucna bych doporučoval, aby studenti byli dopředu seznámeni s nižším hodnocením podobných kompilačních prací. Smyslem bakalářské práce, by měla být úvaha a názory směřující k tvůrčí umělecké činnosti kameramana. I historická témata lze jedinečně s nápadem zpracovat.

V Praze 15.9.2016

Doc. Vladimír Smutný