

## Hodnocení vedoucího bakalářské práce

FAMU, katedra produkce

Posluchačka Kristýna Hněvsová

### Teoretická práce:

#### **Crowdfunding jako způsob financování filmu**

Důsledná, aktuální a inspirativní práce, která se věnuje problematice využití crowdfundingu pro financování celovečerních filmů. Detailní a úplná je především analýza dvou úspěšných kampaní realizovaných v českém prostředí. Střízlivý a věcný závěr patří rovněž k přednostem této teoretické práce. Struktura, styl i jazyk práce mají vysokou úroveň.

**Hodnocení: A**



29.8. 2016 Petr Oukropec