

# Oponetnský posudok bakalárskej práce

## Dánský televizní systém – Jan Staněk

Vedúci práce: Mgr. Jaromír Kallista

Oponent práce: MgA. Peter Badač

Diplomant sa v teoretickej bakalárskej práci, ako názov napovedá, venuje popísaniu fungovania televízie v Dánsku. Stručne popisuje históriu vzniku televízneho vysielania, 3 obdobia, ktorými by sa dala táto história popísať, a tiež nástup konkurencie a súkromných vysielateľov a súčasný stav.

Úvod práce je venovaný historickému exkurzu a následne definovaním právnych rámcov pre televízne prostredie v Dánsku a jeho porovnanie s prostredím českým. Nasleduje predstavenie jednotlivých vysielateľov, kde nám predstavuje ich programové služby, ktoré prevádzkujú, ich rozpočty a systém financovania. Je vidieť, že zber údajov nebol podcenený a témou sa autor zaoberal hlbšie. Pracoval aj s inými odbornými prácami, neobmedzil sa len na návštevu webových stránok.

Nie je úplne jasné, čomu zodpovedajú čísla uvedené v zátvorkách pri jednotlivých programových službách. Raz ich autor popisuje ako sledovanosť, raz ako podiel na sledovanosti, čo nie sú totožné údaje a treba na to dávať pozor!

Osobne mi pri predstavení jednotlivých televíznych spoločností chýbal viac konkrétnejšie popísaný ich programový profil, napríklad cez vymenovanie konkrétnych titulov alebo aspoň programových žánrov, ktoré jednotlivé programové služby vysielajú, možno aj vyjadrený pomer ich zastúpenia vo vysielaní. Tiež sa autor obmedzil iba na zmienku o u nás známych dánskych seriáloch, ale revolúcia v dramatickej tvorbe v Dánsku prišla pred seriálom Zločin, množstvo zaujímavých titulov z hľadiska vývoja dánskeho trhu (ako seriál Taxík) nebolo spomenutých.

Ak má autor záujem venovať sa tejto oblasti aj naďalej, doporučil by som mu kontaktovať MIDPOINT, ktorý dlhodobo spolupracuje na svojom televíznom workshopu s Rummle Hammerichom, dánskym režisérom, ktorý stál práve pri reforme oddelenia dramatickej tvorby DR.

Tiež mohol v práci spomenúť škandinávsky fond Nordisk Film and TV Fund, ktorý sa venuje podpore aj dramatických seriálov ako aj spoluprácu dánskych televízií s ostatnými krajinami vrámci Škandinávie (koprodukčné projekty s Nórskom, Islandom alebo Fínskom) alebo Európy (Nemecko, VB).

Doporučujem k obhajobe. Navrhovaná známka: B

**Otázky:**

1. Vedeli by ste povedať, či v Európe existuje ešte nejaká iná krajina, ktorá prevádzkuje viacero na sebe nezávislých televíznych spoločností, z ktorých sa niektoré správajú ako komerčné alebo je to Dánsky unikát?
2. V Českej republike sa relatívne dobrým výsledkom sledovanosti teší spravodajský program ČT 24. V práci spomínate, že podobne orientovaný program v Dánsku (ale aj napríklad vo Fínsku) bol zrušený. Čo podľa Vás stojí za týmto rozhodnutím?
3. Máte na základe analýzy jednotlivých programových služieb dánskych televíznych spoločností pocit, že prevádzkujú službu, ktorá by si aj v ČR našla televízneho diváka a naše televízie ju momentálne neposkytujú?

V Prahe, 21.8.2016

MgA. Peter Badač

