

Posudek na bakalářskou práci

Filmová on line distribuce - vstup nezávislých filmů na současné nejdůležitější VOD platformy

Ing. Michaela Čajková, 3. ročník katedry produkce FAMU

„Byznys se změnil víc, než jsou si lidé ochotni představit“. Tímto citátem končí studentka svoji práci, ve které hledá další formy distribuce autorských, nezávislých filmů i dokumentů. Projektů nevyvíjených ve velkých studii.

V úvodu je charakterizován technický termín VOD i zařazení časové. Je položena hlavní otázka: jak dostat svůj film na nejlepší VOD kanál? Jsou vyjmenováni hlavní hráči a hodnocen jejich podíl na trhu i obtížnost přístupu k nim. Také počty uživatelů a jaké jsou komerční vztahy platformem s producentem.

Autorka stanovuje hypotézu o roli VOD platformy a v další části přináší informace ze společnosti, která pracuje s kreativními dokumenty. Druhá část popisuje vztah agregátorů a distributorů na jedné straně s producenty a VOD. Délka komerčního řetězu snižuje výnosy, bohužel některé články jsou nevynechatelné a v některých fázích napadnutelné pirátstvím. Obchodní alchymie těchto prodeju je křehká, ale tak je to v každém výrobním odvětví.

Ve třetí části jsou popsány jednotlivé platformy (Netflix, iTunes, Amazon Prime, Amazon Instant Video, Hulu, Vimeo Pro) a představeny ve výhodách a nevýhodách.

Nedílnou součástí práce je případová studie dokumentárního filmu Lampedusa v zimě. Opět pečlivě zpracované s poukazem na předpokládané problémy distribuce vzhledem k podobným projektům.

V závěru studentka přímo neodpovídá na úvodní otázku „Jak dostat...“, ale nabízí srovnání všech platformem (menu) při vlastní preferenci Amazon Prime a Amazon Instant Video. Práce je velmi dobře zpracována, poskytuje sevržené informace o problematice.

Otázka: „Jak byste pracovala s filmem, který máte ve své praktické bakalářské práci (Vetroplavci)“?

Navržené hodnocení: A

Přemysl Pražský

29. 8. 2016

