

Posudek vedoucího teoretické bakalářské práce Karolíny Pojarové Čestmíra Kopeckého.

**Teoretická bakalářská práce Karolíny Pojarové „Filmový průmysl a práce s publikem“**

Autorka si vybrala téma, které je ve skutečnosti citlivou záležitostí celé české kultury. Systematické přibližování tvorby divákům a jejich vzdělávání. Autorka odvedla velký kus práce, ve které definovala předmět práce a zároveň ukázala, že tato oblast je naší bolestí a není v dostačující kondici. Touto problematikou by se měli především lépe zabývat především Ministerstvo kultury, Ministerstvo školství, v praxi je to zase příležitost veřejnoprávních médií.

Karolína se věnuje stručnému popisu stavu a z něho nejvíc vyčnívá sólová, téměř nekoordinovaná práce jednotlivých subjektů, většinou profesionálních tvůrců a producentů. Tohle je decentní sdělení této práce, která nakonec upozorňuje na potřebu akcelarovat tuto oblast.

Myslím, že bakalářská práce Karolíny Pojarové patří k těm, které lze ocenit nejlepší známkou A.

Čestmír Kopecký  
31. 8.2016

