

## Oponentský posudek bakalářské práce studentky Karolíny Pojarové

### Teoretická část

**Teoretická bakalářská práce: „Filmový průmysl a práce s publikem“**

Teoretická bakalářská práce studentky produkce Karolíny Pojarové se věnuje tématu práce s publikem ze strany provozovatelů kin, distributorů, festivalů, producentů a tvůrců. Uvádí příklady práce s publikem ze zahraničí i v České republice. V závěru se věnuje výhledu do budoucnosti v rámci této problematiky.

Studentka hned v úvodu uvádí, že svou práci píše pro sebe, a na precizně sepsaném textu je to opravdu znát. Samotnému psaní musel předcházet podrobný výzkum tématu, který se odrazil ve velkém množství citací a odkazů, kterými dokládá zdroje informací. Je vidět, že studentka při psaní nepočítala každou další napsanou stranu, naopak se tématu věnovala pečlivě, takže vznikla práce převyšující doporučený počet stran bakalářských prací na Katedře produkce. Vybrané téma je obsáhlé a každému uvedenému okruhu by se dalo věnovat daleko více prostoru. Nejvíce je to znát v první části, která je hlavně přehledem informací a materiálů k oblasti filmové/audiovizuální výchovy, ale chybí k nim podrobnější zpracování a komentář (anglické citace a podklady mohla studentka přeložit do češtiny). Studentka se měla raději zaměřit pouze na jednu oblast. Na zahraničí (Evropu) nebo jen na Českou republiku. Na druhou stranu je tato bakalářská práce kvalitním základem pro magisterskou nebo doktorskou práci, pokud se diplomantka rozhodne ve svém studiu dále pokračovat.

**Celkové hodnocení teoretické bakalářské práce: A**

#### Otázky:

Plánuje se studentka tomuto tématu věnovat nějak prakticky? Pokud ano, může uvést konkrétní příklady?

V Praze, dne 29. 8. 2016

MgA. Petr Horák