

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

FILMOVÁ A TELEVIZNÍ FAKULTA

Program Filmové, televizní a fotografické umění a nová média

Obor produkce

DIPLOMOVÁ PRÁCE

**INDUSTRY PROGRAM MEZINÁRODNÍHO FESTIVALU
DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ JI.HLAVA A JEHO PŘÍNOS PRO
PRODUCENTA**

Bc. et BcA. Hana Šilarová

Vedoucí práce: Mgr. Marta Švecová

Oponent práce: M. A. Diana Tabakov

Datum obhajoby: 6. října 2016

Přidělovaný akademický titul: MgA.

Praha, 2016

ACADEMY OF PERFORMING ARTS IN PRAGUE

FILM AND TV SCHOOL

Film, Television and Photographic Arts and New Media

Production

MASTER'S THESIS

**JIHLAVA INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL'S
INDUSTRY PROGRAMME AND ITS BENEFITS FOR A
PRODUCER**

Bc. et BcA. Hana Šilarová

Supervisor: Mgr. Marta Švecová

Opponent: M. A. Diana Tabakov

Date of disertation defense: October 6, 2016

Degree granted: MgA.

Prague, 2016

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem magisterskou práci na téma

INDUSTRY PROGRAM MEZINÁRODNÍHO FESTIVALU DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ JI.HLAVA A JEHO PŘÍNOS PRO PRODUCENTA
--

vypracovala samostatně pod odborným vedením vedoucího práce a s použitím uvedené literatury a pramenů.

Praha, dne

.....

podpis diplomanta

Upozornění

Využití a společenské uplatnění výsledků diplomové práce, nebo jakékoliv nakládání s nimi je možné pouze na základě licenční smlouvy tj. souhlasu autora a AMU v Praze.

Děkuji své školitelce, Mgr. Martě Švecové, za její cenné rady a konzultace, a Mgr. Jaromíru Kallistovi za podporu během celého studia na FAMU. Zároveň děkuji všem, kteří mi poskytli rozhovory či materiály. V neposlední řadě patří dík mým rodičům a Zdeňku Blahovi.

Abstrakt

Diplomová práce mapuje industry program Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava a také jeho přínosy pro producenta. Festival má dlouholetou tradici s pořádáním programu pro filmové profesionály. Jednotlivé podprogramy jsou koncipovány pro účastníky různých profesí, například festivalové ředitele či pro režiséry. Hlavní sekci jsou ovšem Emerging Producers pro začínající producenty z Evropy.

První část práce popisuje historii vývoje MFDF Ji.hlava a jednotlivé sekce jeho industry programu, druhá se pak zabývá srovnáním s podobně velkými festivaly CPH:DOX a Visions du Réel Nyon, jejichž koncepce se od té jihlavské do značné míry liší. Poslední část práce pak sleduje přínos industry pro producenty a vychází také z online dotazníků pro účastníky Emerging Producers a pro producenty filmů v soutěžích sledovaných festivalů mezi lety 2012 a 2016.

Klíčová slova: film, MFDF Ji.hlava, industry program, producent, Emerging Producers, CPH:DOX, Visions du Réel Nyon

Abstract

The present thesis explores the industry programme of the Jihlava International Documentary Film Festival, as well as the ways producers benefit from it. This festival has a long-term tradition organizing programmes for film professionals. The individual components of the programme are conceived, respectively, for participants of various professions, for instance festival directors or film directors, with its main section, Emerging Producers, aimed at starting European producers.

The first part of the present work describes the history of Jihlava IDFF and the individual sections of its industry programme, while the second part compares the festival to two other ones of similar size, namely CPH:DOX and Visions du Réel Nyon, whose conceptions differ to a significant extent from Jihlava's. The last section of the thesis, drawing in part on online questionnaires administered to Emerging Producers participants and to the producers of films competing at the festivals in question between the years 2012 and 2016, examines the contribution industry programmes bring to producers.

Keywords: film, Jihlava IDFF, industry programme, producer, Emerging Producers, CPH:DOX, Visions du Réel Nyon

Obsah

1. Úvod	10
2. Stručná historie Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava a popis jeho soutěžních sekcí	12
3. Celoroční a ostatní aktivity MFDF Ji.hlava	15
4. Industry program MFDF Ji.hlava	16
4. a. Emerging Producers	18
4. b. Představení sekce Festival Identity	21
4. c. Inspirační fórum	22
4. d. Industry program zajišťovaný Institutem dokumentárního filmu	23
4. e. Konference Fascinace	25
4. f. Ostatní industry program	26
5. Industry program festivalu Visions du Réel (Nyon, Švýcarsko)	28
6. Industry program festivalu CPH:DOX (Kodaň, Dánsko)	31
7. Srovnání industry programů tří představených festivalů	33
7. a. Srovnání industry programů z pohledu producenta	36
8. Přínos industry programu pro producenta	38
8. a. Přínos industry programu z pohledu festivalu	40
8. b. Přínos industry programu MFDF Ji.hlava pro producenta	42
8. c. Přínos programu Emerging Producers pro jeho účastníky	43
9. Výhled do budoucna	46
10. Závěr	48
Seznam pramenů a literatury	50
Seznam obrázků	54
PŘÍLOHY	55
Příloha 1 – Seznam účastníků programu Emerging Producers	56
Příloha 2 – Filmy v soutěžích na festivalech MFDF Ji.hlava, CPH:DOX a Visions du Réel Nyon	60
Příloha 3 – Internetové dotazníky pro účastníky programu Emerging Producers	76
Příloha 4 - Internetové dotazníky pro producenty filmů v mezinárodních soutěžích MFDF Ji.hlava, CPH:DOX a Visions du Réel Nyon	84
Příloha 5 - Internetové dotazníky pro vedoucí industry programů MFDF Ji.hlava a Visions du Réel Nyon	86
Příloha 6 - Internetové dotazníky pro producenty filmů v soutěži Česká radost festivalu MFDF Ji.hlava	88

1. Úvod

Tato diplomová práce se bude věnovat industry programu Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava a jeho přínosu pro producenta. Koncepce jihlavského programu pro filmové profesionály je poměrně komplexní a originální. Pro zasazení do kontextu jsme přistoupili ke srovnání jihlavského industry s obdobnými programy při festivalech Visions du Réel Nyon a CPH:DOX. Tyto dva festivaly byly zvoleny z více důvodů. Oba jsou spolu s Jihlavou v Doc Alliance, volném uskupení sedmi dokumentárních festivalů v Evropě, a tak spolu nadstandardně komunikují a některé strategie společně konzultují. Tyto tři festivaly jsou si podobné rozsahem programu a významem, zároveň ale mají poměrně odlišné přístupy. Zjednodušeně můžeme říct, že Visions du Réel je z těchto tří nejkonzervativnějším festivalem, zároveň je také nejstarší, v roce 2016 proběhl již 47. ročník. Jihlavský festival bude v roce 2016 slavit dvacáté výročí a zaměřuje se nejvíce na autorské dokumenty a experimentální filmy. CPH:DOX, nejmladší z trojice, je z těchto festivalů nejprogresivnější a zaměřuje se na nové postupy a technologie.

Pro výzkum byla zvolena metoda rozhovorů s organizátory festivalů (s vedoucí industry oddělení MFDF Ji.hlava Jarmilou Outratovou,¹ vedoucí industry oddělení Visions du Réel Gudulou Meinzolt,² či vedoucí East Doc Platform³ Miriam Ryndovou⁴) a internetových dotazníků s účastníky programu Emerging Producers⁵ a producenty filmů v hlavních soutěžích tří srovnávaných festivalů v letech 2012 – 2015.⁶ Dotazníky měly různou úspěšnost – účastníků Emerging Producers odpovědělo 24 z celkem 72 oslovených (1/3 oslovených). Producenti filmů v hlavních soutěžních sekcích na výzvy příliš nereagovali, průzkum tedy není reprezentativní. Dotazníky pro programové ředitele zůstaly úplně bez odpovědí. Tento text se nejvíce ze všeho zajímá o přínos industry programů pro producenta, v této otázce se tedy

¹ Jarmila Outratová vystudovala Pedagogickou fakultu UK. Pracovala jako manažerka akvizic pro HBO a jako sales agentka v Taskovski films. Od roku 2013 je na pozici vedoucí industry oddělení na MFDF Ji.hlava.

² Gudula Meinzolt je vedoucí industry programu Doc Outlook - International Market na festivalu Visions du Réel a filmová producentka.

³ East Doc Platform je industry aktivita Institutu dokumentárního filmu, jež probíhá během festivalu Jeden svět v Praze a zahrnuje například East European Forum, prezentaci českých dokumentů v postprodukci a další aktivity pro filmové profesionály.

⁴ Miriam Ryndová je vedoucí East Doc Platform v IDF. Založila ceny East Doc Platform a Silver Eye.

⁵ Viz Příloha 1, Seznam účastníků programu Emerging Producers.

⁶ Příloha 2 – Filmy v soutěžích na festivalech MFDF Ji.hlava, CPH:DOX a Visions du Réel Nyon.

zaměříme nejvíce na Emerging Producers. Pro zachování koherence byly odpovědi v angličtině v textu přeloženy, v přílohách však zůstávají v původním znění.

Domníváme se, že filmové festivaly a industry programy jsou na evropské dokumentární scéně naprosto klíčovým způsobem, jak úspěšně navazovat partnerství pro mezinárodní koprodukce, shánět financování a distributory a v neposlední řadě se vzdělávat. Filmový průmysl je založený na neformálních kontaktech, jež jsou často uváděny jako jeden z hlavních důvodů návštěvy festivalu.⁷ Cestování na filmové festivaly má tedy především pro producenty a režiséry obdobný význam, jako se zviditelnit filmem v soutěži. Industry přednášky, panelové diskuze a uzavřené programy mají tedy více aspektů – kromě toho primárního vzdělávacího zavádají k debatám filmových profesionálů a tedy k rozvoji oboru jako takového, umožňují ale také neformální styky, které často vedou k budoucím spolupracím. Tuto tezi také potvrdily dotazníky pro účastníky Emerging Producers, viz kapitola 8. c. Přínos programu Emerging Producers pro jeho účastníky.

Těžištěm tohoto textu bude industry program MFDF Ji.hlava, jelikož je v České republice nejvýznamnějším dokumentárním festivalem. Diplomová práce se zaměří na jihlavský industry program a podrobněji na jeho stěžejní část Emerging Producers. V letech 2013 – 2015 pracovala autorka tohoto textu v industry oddělení, takže zná program velmi podrobně ze strany organizátora. Srovnání se zahraničními festivaly zároveň nutně zasazuje industry program do širšího evropského kontextu.

⁷ Rozhovory s Emerging Producers a s producenty soutěžních filmů, viz Příloha 3 a Příloha 4.

2. Stručná historie Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava a popis jeho soutěžních sekcí

Festival založil v roce 1997 Marek Hovorka a jeho spolužáci z gymnázia Jiří Havelka,⁸ Jan Šprincl, Filip Dobrovolný a Matěj Kolář.⁹ V roce 2001 bylo založeno občanské sdružení Jihlavský spolek amatérských filmařů, které festival zaštiťovalo. V současnosti se zapsaný spolek jmenuje DOC.DREAM – Spolek pro podporu dokumentárního filmu. Jihlava se z lokální amatérské přehlídky stala jedním z největších dokumentárních festivalů ve střední Evropě a získala význačné postavení v dokumentárním světě. MFDF jako takový nikdy nemůže svojí rozsáhlostí konkurovat festivalům, jako je například IDFA.¹⁰ Rozhodl se tedy jít spíše cestou odlišnosti od ostatních a snahou zviditelnit se netradičními dramaturgickými tahy či programy. Jako příklad uveďme netradiční skladbu některých porot (například rodinná porota, viz níže). Ostatně, tuto cestu také naznačuje Marijke de Valck ve svém textu o povaze filmových festivalů¹¹ - v současném nepřeborném množství filmových akcí je nutné přinášet něco lokálního, co přiláká svou jedinečností diváky, zároveň ale návštěvníkům dávat to, co očekávají od festivalu, něco globálního. Zvláštnostmi industry programu se budeme zabývat v následujících kapitolách.

V současné době má MFDF Ji.hlava sedm soutěžních sekcí. Nejvýznamnější cenou je *Opus Bonum*,¹² jejíž porota je vždy složena pouze z jednoho člena, který tak celé rozhodnutí obhájí sám. V roce 2015 byl porotcem Viktor Kossakovsky,¹³

⁸ Jiří Havelka je herec a člen divadelního souboru Vosto5, učí na DAMU. Do současnosti uvádí spolu s Ondřejem Cihlářem Zahajovací a Zkončovací ceremoniály MFDF Ji.hlava.

⁹ Zpravodajství – Jihlavacity. *Marek Hovorka: S dokumentárním festivalem rok za rokem, krok za krokem* [online]. [citováno 14. 8. 2016]. Přístup z: <<http://jihlava.city.cz/zpravodajstvi/view?id=marek-hovorka-s-dokumentarnim-festivalem-rok-za-rokem-krok-za-krokem>>.

¹⁰ IDFA – International Documentary Festival Amsterdam je jeden z největších a nejvýznamějších dokumentárních festivalů na světě.

¹¹ DE VALCK, Marijke, Nové objevení Evropy. Historicky přehled fenoménu filmových festivalů. *Illuminace* 15, 2003, č. 3, s. 31–52.

¹² Latinsky „dobré dílo, dobrá práce“.

¹³ Viktor Kossakovsky je ruský filmový režisér. Jeho poslední film *Ať žijí protinožci!* (Vivan Las Antípodas; Německo, Argentina, Nizozemí, Chile, 201) byl oceněn cenou True Vision Award na True/False Film Festivalu a hlavní cenou na MFF v Turíně. V Petrohradu založil svou vlastní produkční společnost, Kossakovsky Film Production.

v předcházejících letech například Jørgen Leth,¹⁴ Craig Baldwin,¹⁵ Mike Hoolboom¹⁶ či Woody Vasulka.¹⁷ Sekce *Mezi moři* prezentuje výběr dokumentů ze střední a východní Evropy. Nejdůležitější sekci pro české tvůrce je *Česká radost*, v níž soutěží nejlepší dokumenty uplynulého roku. Porota sekce *Česká radost* je pravidelně složená mimo jiné z předchozího vítěze a jednoho obyvatele města Jihlava. Pro krátké dokumenty je připravená soutěž *Krátká radost*. Nejlepší film v sekci *Fascinace* (světová soutěž) zase vybírá rodinná porota. V minulých letech to byla například rodina stříhače a dokumentaristy Martina Čiháka či Alice Růžičkové včetně jejího tehdy jednoletého syna. České experimenty mají svoji vlastní sekci, která se jmenuje *Fascinace: Expmntl.cz*. Poslední sekci (která přibyla v roce 2014) jsou *První světla*, jež sdružují debuty ze všech ostatních sekcí, a jednomu z nich uděluje cenu.

Festival v posledních letech navštěvuje přibližně 3500 akreditovaných hostů,¹⁸ z nichž je přes 700 filmových profesionálů.¹⁹ Pro srovnání – Visions du Réel akreditovalo loni 1800 industry hostů²⁰ (údaje o návštěvnících není k dispozici), CPH:DOX mělo v roce 2015 celkem 91 400 vydaných vstupenek.²¹ Informace o rozpočtech filmové festivaly většinou nezveřejňují, odhadujeme však, že MFDF Ji.hlava má celkový rozpočet okolo 12 – 15 milionů korun. Zdrojem je nám článek z roku 2013, kdy byl festival ve finanční krizi a žádal o mimořádné dotace.²² Finance festival získává mimo jiné od Státního fondu kinematografie, programu Creative Europe – Media, Ministerstva kultury ČR, Kraje Vysočina, města Jihlavy či EEA

¹⁴ Jørgen Leth je dánský filmový režisér a básník. Roku 2009 si odvezl cenu za přínos světové kinematografii z MFDF Ji.hlava.

¹⁵ Craig Baldwin je americký experimentální filmař, věnuje se především práci s found footage materiálem.

¹⁶ Mike Hoolboom je kanadský experimentální režisér.

¹⁷ Woody Vasulka je původem český filmař, jehož snímky často experimentují s obrazem a zvukem. V současnosti je kurátorem v ZKM (Centrum pro umění a média) v Karlsruhe.

¹⁸ MFDF Ji.hlava. *Závěrečná tisková zpráva 19. ročníku MFDF Ji.hlava* [online]. [citováno 31. 8. 2016]. Přístup z: <<http://www.dokument-festival.cz/press-detail/24503%7C1102-zaverecna-tz>>.

¹⁹ Nečasová, J., Outratová, J. *Industry Guide 2015*. 1.vyd. Jihlava: DOC.DREAM – Spolek pro podporu dokumentárního filmu, 2015. 350 s. ISBN 978-80-87150-23-8.

²⁰ Visions du Réel. *Tisková zpráva VISIONS DU RÉEL 2016 AWARD WINNERS z 22. dubna 2016*. [online]. [citováno 31. 8. 2016]. Přístup z:

<https://www.visionsduréel.ch/fileadmin/user_upload/Documents/VisionsDuRéel/WWW/Presse/Relations_de_Presse/2016/EN/2016.22.04_COMPLÉT_Palmares_EN.pdf>.

²¹ CPH:DOX. *About Us* [online]. [citováno 4. 8. 2016]. Přístup z: <<http://cphdox.dk/en/about-cphdox/about-us/>>.

²² Lidovky.cz. *Jihlavský festival dokumentu nemá dost peněz na letošní ročník* [online]. [citováno 2. 8. 2016]. Přístup z: <http://www.lidovky.cz/jihlavsky-festival-dokumentu-nema-dost-penez-na-letosni-rocnik-pxs-/kultura.aspx?c=A130911_093314_in_kultura_bt>.

Grants.²³ U dalších dvou festivalů není možné celkový rozpočet dohledat, ale je možné odhadnout, že bude až několikanásobně vyšší, než je tomu v případě Ji.hlavy.

²³ MFDF Ji.hlava, *Partneři* [online]. [citováno 1. 8. 2016]. Příklad z: <<http://www.dokument-festival.cz/partners>>.

3. Celoroční a ostatní aktivity MFDF Ji.hlava

Jihlavský festival pořádá kromě festivalu i akce v průběhu roku a vyvíjí další aktivity na podporu dokumentárního filmu. Tyto akce jsou pro festival také formou celoročního PR. Mezi projekty, které vznikly z této iniciativy, patří dok.revue,²⁴ online magazín o filmových a dokumentárních tématech. Dok.revue slouží během festivalu jako festivalový deník. V roce 2014 bylo založeno Centrum dokumentárního filmu, které sídlí v kině Dukla v Jihlavě. CDF si klade za cíl vzdělávat žáky základních a středních škol o tom, jakým způsobem fungují dokumentární snímky, jaké jsou jejich formy a způsoby reprezentace reality. Metodologii pro tento projekt sestavovali především Andrea Slováková²⁵ a Šimon Bauer²⁶ spolu s týmem MFDF Ji.hlava. CDF pod sebou také sdružuje výzkum dokumentárního filmu, například se zaměřením na vysokoškolské práce věnující se dokumentům. V neposlední řadě Centrum provozuje knihovnu a videotéku.

Industry oddělení každoročně připravuje prezentaci Docu Talents from the East,²⁷ která se odehrává v rámci MFF Karlovy Vary. Na Docu Talents se představují dokumentární projekty ze střední a východní Evropy před dokončením. V roce 2016 tam byli představeni účastníci nadcházející edice Emerging Producers.²⁸ Na jaře 2014 jihlavský tým připravil Inspirační Fórum také v Praze, mimo festivalové období.

²⁴ Časopis o dokumentárním filmu | DOK.REVUE [online]. [citováno 2. 8. 2016]. Přístup z: <<http://www.dokrevue.cz/>>.

²⁵ Andrea Slováková je dokumentaristka a dramaturgyně. Vystudovala Mediální studia a Filmovou vědu na Univerzitě Karlově. Pracuje mimo jiné pro Centrum dokumentárního filmu a MFDF Ji.hlava, kde připravuje sekci experimentálních filmů Fascinace, Konferenci Fascinace a seminář Média a dokument.

²⁶ Šimon Bauer je ředitelem Centra dokumentárních filmů. Vystudoval filmovou vědu na Ústavu filmu a audiovizuální kultury. V letech 2012 – 2014 byl vedoucím produkce MFDF Ji.hlava.

²⁷ V roce 2016 byly představeny tyto tři projekty z České republiky: Batalives (Karolina Zalabáková, Petr Babinec), Zákon Helena (Petra Nesvačilová), Český Pepík jede do Polska poznat lásku k Bohu (Vít Klusák, Filip Remunda).

²⁸ Tito účastníci již nebyli do dotazníkového šetření pro tuto diplomovou práci zahrnuti, jejich program na MFDF Ji.hlava 2016 se koná až po termínu odevzdání tohoto textu. Českým zástupcem v ročníku 2016 („Emerging Producers 2017“) je Jan Macola.

4. Industry program MFDF Ji.hlava

*Emerging Producers, Inspirační Fórum, Festival Identity, Konference Fascinace,
otevřený industry program*

MFDF Ji.hlava zpočátku neměl vlastní industry program, protože se „soustředil na projekce filmů, diskuze a publikační činnost.“²⁹ Jihlavské industry tak zpočátku pořádala spřátelená instituce, Institut dokumentárního filmu. Jeho zakladatelé, „Andrea Prengyová³⁰ a Filip Remunda,³¹ uspořádali první ročník trainingového programu *Ex Oriente Film*. Účastníci tohoto workshopu představili své projekty v Jihlavě na *East European Foru*, prvním pitching fóru zaměřeném na východoevropský region.“³² Institut se ale v roce 2011 rozhodl přesunout část svého industry programu do Prahy a připojit ho k festivalu *Jeden Svět* pod názvem *East Doc Platform*. Důvodů bylo více: „V roce 2011 už bylo jasné, že důležití industry profesionálové se do Jihlavy nevracejí rádi zejména z důvodu nedostatečných hotelových kapacit a dalšího zázemí (prostory pro neformální networking, restaurace, kavárny), které tou dobou bohužel město Jihlava nedokázalo navýšit či zkvalitnit jejich služby. Roku 2011 už mělo *East Doc Platform* 250 hostů, v současnosti se jedná o 400 lidí. Přesun do Prahy zabezpečil také změnu data, takže se industry aktivity *EDP* nekryjí s podzimními *coproduction meetings* a industry aktivitami festivalu *DOK Leipzig*.“³³ Od následujícího roku tedy větší část industry programu pořádá přímo MFDF Ji.hlava. V roce 2012 vzniklo industry oddělení pod vedením Markéty Císařové,³⁴ od roku 2013 do současnosti jej vede Jarmila Outratová.

V současnosti se program pro filmové profesionály skládá ze tří uzavřených workshopů – *Emerging Producers* pro začínající producenty, *Festival Identity* pro pořadatele filmových festivalů a *Inspirační Fórum* pro režiséry. Specializované

²⁹ Emailová korespondence s Miriam Ryndovou dne 16. července 2016.

³⁰ Andrea Prengyová je ředitelkou *DOK.Incubatoru*. Vystudovala žurnalistiku na UK a dokumentární tvorbu na FAMU. Je spoluzakladatelkou Institutu dokumentárního filmu.

³¹ Filip Remunda je dokumentární režisér a producent ve firmě *Hypermarketfilm*. Vystudoval dokumentární tvorbu na FAMU a spoluzaložil Institut dokumentárního filmu. Na MFDF Ji.hlava je kurátorem industry programu *Inspirační fórum*.

³² Emailová korespondence s Miriam Ryndovou dne 16. července 2016.

³³ Tamtéž.

³⁴ Markéta Císařová vystudovala obor produkce na FAMU. Spolu s Pavlínou Kalandrovou založila produkční společnost *Duracfilm*, pracovala jako produkční ve zvukovém postprodukčním studiu *Soundsquare*.

programy jsou připraveny pro jednotlivé filmové profese a zaměřují se na jejich osobnostní a profesní rozvoj.

Tým jihlavského festivalu si zakládá na tom, že všechny tyto tři programy jsou unikátní. Každý z nich má vždy alespoň jeden výstup či prezentaci pro veřejnost, což umožňuje návštěvníkům festivalu setkat se s filmovými profesionály. Emerging Producers se představují na veřejné prezentaci, kdy hovoří o sobě a následně pouští krátký trailer jednoho ze svých připravovaných projektů. Vybraní účastníci Festival Identity zase prezentují svůj festival ve formátu Pecha Kucha,³⁵ který je časově omezuje na necelých sedm minut.

Nejnavštěvovanější z veřejných programů industry jsou tradičně open classes (otevřené přednášky) hostů Inspiračního fóra, protože se často jedná o známé a kontroverzní osobnosti. Pravděpodobně nejdiskutovanějším (a také mediálně nejpropagovanějším) hostem byl roku 2015 Julian Assange,³⁶ zakladatel webu WikiLeaks, který poslední tři roky strávil v azylu na ekvádorské ambasádě v Londýně.

Kromě těchto tří programů nabízí Ji.hlava také otevřený industry program, do něhož se řadí především panelové diskuze a přednášky během industry days. Důležitou součástí je také Industry party, která umožňuje setkání všech skupin účastníků a především networking. Networkingu jako důležitému prostředku při navazování pracovních vztahů a jednomu z nástrojů při financování filmu se budeme podrobněji věnovat níže v kapitole 8. Přínos Industry programu pro producenta.

³⁵ Pecha Kucha je licencovaný způsob prezentace projektů. Každý prezentující si připraví dvacet snímků, na každý má dvacet sekund, jeho prezentace je tedy dlouhá šest minut a čtyřicet sekund.

³⁶ Julian Assange je spoluzakladatel webu WikiLeaks, jež pravidelně uveřejňuje tajné dokumenty. Od roku 2012 žije v azylu na ekvádorské ambasádě v Londýně.

4. a. Emerging Producers

Stěžejní součástí industry programu v Jihlavě jsou Emerging Producers. První ročník proběhl v roce 2012. Každoročně jsou vybráni a představeni mladí producenti převážně dokumentárních snímků. Tomuto programu je v rámci jihlavského industry programu věnována největší péče. Producenti mají čtyřdenní program, během něhož se navzájem seznamují se svými projekty, mají přednášky a workshopy a veřejnou prezentaci. Důvodem k založení Emerging Producers bylo upozadění producentů na jiných festivalech: „Všechny festivaly se primárně věnují režisérům, producenti zůstávají v pozadí. Marek Hovorka proto přišel s nápadem založit Emerging Producers, protože takovýto typ programu na jiných dokumentárních festivalech nebyl. Se soutěžními filmy jezdí většinou také jen režiséři.“³⁷

Hlavními lektory, kteří producenty programem provázejí, jsou Irena Taskovskí³⁸ a Paolo Benzi.³⁹ Celý program pro Emerging Producers je velmi intenzivní a často trvá i více než dvanáct hodin denně. Kombinuje přednášky, panelové diskuze, round tables, veřejnou prezentaci i neformální akce uzpůsobené k networkingu s dalšími festivalovými hosty.

První den slouží především k seznamování, každý producent představí sebe, své filmy a případně svoji firmu, stejně tak se představují i hlavní lektoři. Ti také přednášejí o filmové produkci (Paolo Benzi) a distribuci/sales (Irena Taskovskí). Každoročně zve Ji.hlava na přednášky hosty z filmového průmyslu, například producentku Amru Bakšić Čamo,⁴⁰ ředitelku DOK.Incubatoru Andreu Prengyovou či Sibylle Kurz.⁴¹ Pro Emerging Producers jsou také připravovány neformální panelové diskuze se zkušenými producenty (v loňských letech se například účastnili Peter Kerekes,⁴² Tomáš Hrubý⁴³ či Cyril Bibas⁴⁴), s nimiž probírají své projekty a podmínky

³⁷ Rozhovor s Jarmilou Outratovou, vedoucí industry oddělení MFDF Ji.hlava, dne 21. července 2016.

³⁸ Irena Taskovskí je ředitelkou sales firmy Taskovskí Ltd. Irena studovala produkci na FAMU.

³⁹ Paolo Benzi je italský producent, založil firmu Okta Film.

⁴⁰ Amra Bakšić Čamo je bosenská producentka, založila společnost Sarajevo Center for Contemporary Art a je manažerkou sekce CineLink Sarajevského filmového festivalu.

⁴¹ Sibylle Kurz je trenérkou společenské komunikace, specializuje se na umění prezentace, takzvaného pitchingu.

⁴² Peter Kerekes je slovenský režisér a producent. Mezi jeho nejznámější filmy patří *Jak se vaří dějiny* (Slovensko, Česko, Rakousko, Finsko, 2009) a *Sametový teroristé* (Slovensko, Česko, Chorvatsko, 2013).

⁴³ Tomáš Hrubý je český producent, spoluzaložil firmu neprodukcce. Mezi jeho filmy patří například *Velká noc* (Petr Hátle; Česká republika, 2013), *Gottland* (Lukáš Kokeš, Klára Tasovská, Rozálie Kohoutová, Petr Hátle a Radovan Sírbrt; Česká republika, Slovensko, Polsko, 2014) či minisérie *Hořící keř* (Agnieszka Holland; Česká republika, Polsko, 2013).

výroby filmů obecně. Suočástí programu jsou také round tables, při nichž účastníci pracují v menších skupinkách a do hloubky diskutují o daných tématech (producentství, festivaly, sales...). Producenti si též dopředu připravují krátký text o možnostech koprodukce ve své zemi, který pak poskytují ostatním.

Důležitou součástí programu je veřejná prezentace. Na ní producenti neprezentují své projekty, ale primárně sebe sama a případně i svoji firmu. Dopoledne před prezentací probíhá příprava, s níž producentům pomáhají zkušení lektoři (v roce 2014 to byli Jiří Konečný⁴⁵ a Nina Numankadić⁴⁶).

Jihlavský dokumentární festival se snaží producenty tohoto programu nejen vzdělávat a dát jim možnost sebeprezentace, ale také vytvořit vhodné příležitosti k neformálním setkáním s ostatními industry hosty. Producenti se tak na networkingových obědech potkávají například s reprezentanty festivalů (účastníky programu Festival Identity), decision makery a podobně. V některých letech pak producenti večereli s účastníky scénáristického workshopu Midpoint, či měli společnou ochutnávku vína s členy Asociace producentů v audiovizí a účastníky workshopu Ex Oriente Film. Vrcholem neformální části industry programu je Industry party, určená pro všechny industry hosty.

Každá edice Emerging Producers má ve svém názvu také rok. Tento rok ovšem nekoresponduje s rokem, v němž se program odehrál, ale má číslovku následující. První edice proběhla v roce 2012, ale jmenovala se „Emerging Producers 2013“, aby ukázala, že tito producenti jsou nadcházející generací pro příští rok. Prezentace projektu probíhá celoročně, proto je také pro říjnový festival vhodné edici číslovat rokem nadcházejícím.

Programu se každoročně účastní šestnáct až dvacet producentů z evropských zemí a jeden z hostovské země (v roce 2016 například Mexiko), kteří jsou pečlivě vybíráni na základě životopisů a pohovorů ředitelem festivalu Markem Hovorkou a vedoucí industry oddělení Jarmilou Outratovou. Selektce začíná přihláškami, každoročně se hlásí přibližně šedesát producentů.⁴⁷

⁴⁴ Cyril Bibas je belgický producent ze společnosti Centre Vidéo de Bruxelles.

⁴⁵ Jiří Konečný je producent, má vlastní firmu endorfilm. Produkoval například filmy Eugéniové (Pavel Štingl; Česká republika, 2013) či Nesvatbov (Erika Hníková; Česká republika, 2010).

⁴⁶ Nina Numankadić je producentka. Vystudovala produkci na FAMU, později pracovala pro MFDF Ji.hlava. V současnosti je ředitelkou Doc Alliance Films.

⁴⁷ Rozhovor s Jarmilou Outratovou, vedoucí industry oddělení MFDF Ji.hlava, dne 21. července 2016.

Z České republiky se zúčastnili Hanka Třeštíková,⁴⁸ Pavlína Kalandrová,⁴⁹ Pavla Janoušková Kubečková,⁵⁰ Radovan Sírbrt,⁵¹ Tomáš Michálek⁵² a v roce 2016 se zúčastní Jan Macola.⁵³ Všichni tito producenti jsou úspěšní i mezinárodně a umí pracovat s koprodukčními partnery na úspěšných filmech. Jako příklad uveďme společnost nutprodukce, v níž je producentkou Pavla Janoušková Kubečková. Filmy nutprodukce se téměř každoročně objevují v soutěži Česká radost, snímek *Velká noc*⁵⁴ soutěžil v roce 2013 také na festivalu CPH:DOX.

V rámci propagace Emerging Producers se vydává katalog, který slouží k prezentaci programu jako takového, jednotlivých producentů (kteří katalogy dostávají) a v neposlední řadě propaguje i festival samotný. Katalog je podstatnou součástí programu, festival mu věnuje velkou péči, ať už grafickou (autorem je Juraj Horváth, který má na starosti vizuální podobu celého festivalu), finanční i personální (text prochází pečlivou a několikanásobnou korekturou). Každý producent má svoji dvoustránku, na níž kromě své práce prezentuje své oblíbené filmy, své sny či oblíbené mytické zvíře. Vizuál je každý rok podobný, pouze v jiných barvách. Katalogy se kromě samotné Jihlavy vždy objevují i na mnoha světových festivalech, kam jezdí členové štábu. Na Berlinale je pravidelně pořádán Drink with Emerging Producers, kde se představují přítomní účastníci programu ze všech minulých ročníků. [...] *PR, na němž jihlavský tým pracuje celoročně, a také katalogy jsou dobrou cestou, jak nás zviditelnit, a to nejen v našich domovských zemích, ale v celé Evropě.*⁵⁵

⁴⁸ Hanka Třeštíková je producentkou ve své firmě Produkce Třeštíková, která vyrábí například filmy Heleny Třeštíkové. Vystudovala produkci na FAMU, pracovala pro filmové festivaly (například MFF Karlovy Vary) a také společnost Negativ.

⁴⁹ Pavlína Kalandrová je v současnosti ředitelkou české pobočky Creative Europe – MEDIA. Vystudovala produkci na FAMU a divadelní vědu a bohemistiku na Univerzitě Palackého. Založila produkční společnost Duracfilm.

⁵⁰ Pavla Janoušková Kubečková je producentkou ve společnosti nutprodukce. Vystudovala produkci na FAMU. Produkovala filmy *Gottland* a minisérii *Hořící keř* pro HBO.

⁵¹ Radovan Sírbrt je producentem a režisérem ve společnosti Pink Productions. Vystudoval dokumentární tvorbu na FAMU a je producentem filmů Marka Thera i komerčních videí.

⁵² Tomáš Michálek absolvoval na FAMU v oboru produkce. Založil vlastní firmu, MasterFilm, kde se jako producent podílel například na *Nebezpečném světě Rajka Dolečka* (Kristýna Bartošová; Česká republika, 2015) či *Vlku z Královských Vinohrad* (Jan Němec; Česká republika, 2016).

⁵³ Jan Macola založil v roce 2014 produkční společnost Mimesis Film, je producentem filmů Petra Václava *Cesta ven* (Česká republika, Francie, 2014) a *Nikdy nejsme sami* (Česká republika, 2016). Produkoval také dokument *Normální autistický film* (Česká republika, 2016) Miroslava Janka. V roce 2016 začal provozovat obnovené Kino Pilotů.

⁵⁴ *Velká noc* (režie: Petr Hálek; Česká republika, 2013).

⁵⁵ Estephania Bonnett Alonso, účastnice Emerging Producers 2016. Příloha 3 – Internetové dotazníky pro účastníky programu Emerging Producers.

4. b. Představení sekce Festival Identity

Festival Identity je druhým uzavřeným programem pořádaným Ji.hlavou. Dvoudenní workshop byl vymyšlen především pro festivalové ředitele a dramaturgy. „Markova⁵⁶ osobní zkušenost z pracovních cest na festivaly byla, že nikdy nemá s ostatními zástupci festivalů čas si povídat o tom, jak festival připravují. Festival Identity tak má být platformou, která jim umožní se propojovat a navzájem si pomáhat.“⁵⁷

Festival Identity trvá tři dny, první dva jsou naplněny přednáškami a skupinovými diskuzemi a ten poslední je vyhrazen sledování filmů ve videotéce East Silver.⁵⁸ V roce 2015 měla přednášku například Jana Ptáčková,⁵⁹ která vede od roku 1996 oddělení guest serviceu na Mezinárodním filmovém festivalu Karlovy Vary a mohla tak účastníkům workshopu předat své letité zkušenosti s péčí o hosty a ukázat jim, jaké informace jsou pro návštěvníky festivalu zásadní, aby se cítili komfortně. Dalším hostem byla Izeta Gradević,⁶⁰ představitelka Sarajevského filmového festivalu, která hovořila o výběru filmů a dlouhodobých strategiích.

⁵⁶ Marka Hovorky, ředitele MFDF Ji.hlava.

⁵⁷ Rozhovor s Jarmilou Outratovou, vedoucí industry oddělení MFDF Ji.hlava, dne 21. července 2016.

⁵⁸ East Silver je součástí industry programu, který v Jihlavě pořádá spřátelená organizace Institut dokumentárního filmu. Více informací viz kapitola 4. d. Industry program zajišťovaný Institutem dokumentárního filmu.

⁵⁹ Jana Ptáčková je od roku 2009 vedoucí produkce Doc Alliance Films. Současně pracuje pro MFF Karlovy Vary jako koordinátorka Guest Service. Pracovala také pro MFDF Ji.hlava, MFF Abú Dhabí a Evropské filmové ceny.

⁶⁰ Izeta Gradević je od roku 1996 kreativní ředitelkou Sarajevo film festivalu. Je členkou výběrové komise filmů do soutěže.

4. c. Inspirační fórum

Inspirační fórum je program připravený pro režiséry dokumentárních snímků, zpravidla se jich účastní deset. Tito mají možnost se během workshopu setkat se třemi osobnostmi, které nepatří do filmového světa a konzultovat s nimi své náměty či témata na budoucí filmy. Jak už název programu vypovídá, důležitým aspektem je inspirace, která vzniká díky interdisciplinárnímu setkávání s umělci či aktivisty, kteří pracují či tvoří v odlišných zemích a odlišném kontextu. Lektory bývají často politicky aktivní lidé (Marija Aljochina⁶¹ ze skupiny Pussy Riot, Tariq Ali⁶² či skupina Femen⁶³) a festival samotným výběrem dává najevo svoji angažovanost a (politický) názor. V roce 2015 tak nejvýrazněji učinil při pozvání Osamy Abdula Mohsena,⁶⁴ který byl známý z videa, na němž mu maďarská kameramanka podtrhla nohy.⁶⁵ Osama byl jedním z uprchlíků ze Sýrie.

Celým programem provází moderátor,⁶⁶ který má na starosti účastníky a vedení jejich diskuzí. Této funkce se zhostili Vít Janeček⁶⁷ (roku 2014) a Zorko Sirotič⁶⁸ (roku 2015). První den programu si režiséři navzájem pouštějí ukázky ze svých minulých filmů. Následující tři dny se třemi lektory probíhají vždy stejně: první host je nejprve představen na veřejně přístupné přednášce, poté se přesouvá ke kulatému stolu se všemi režiséry a následujícího rána se setkává s každým z nich jednotlivě na one to one meetings. Režiséři se tak s hostem seznamují postupně a jejich program vyvrcholí soukromým setkáním, při němž mohou získat zpětnou vazbu na své náměty.

⁶¹ Marija Aljochina je básnířka a členka protestní skupiny Pussy Riot. Zabývá se feminismem, právy LGBT menšin a je v opozici proti současné ruské vládě. Byla odsouzena a vězněna téměř dva roky.

⁶² Tariq Ali je spisovatel, novinář a politický aktivista. Narodil se Pákistánu, vystudoval Oxfordskou univerzitu. Je uznávaným expertem na Pákistán a hlasitým kritikem amerického působení na Středním východě.

⁶³ Skupina Femen je feministické uskupení. Proslavilo se především nahými protesty, například proti sexismu, církvím, sexuální turistice a podobně. Za Femen přijely Inna Ševčenko, Oleksandra Ševčenko, Anna Hutsol.

⁶⁴ Osama Abudul Mohsen je syrský uprchlík. V současnosti žije ve Španělsku.

⁶⁵ *Camerawoman caught tripping a refugee carrying a small child as he runs from police* [online]. [citováno 2. 8. 2016]. Přístup z: < <https://www.youtube.com/watch?v=gDjb6bqKgkg> >.

⁶⁶ Inspirační fórum probíhá pouze v angličtině, v níž je použito slovo „host“; moderátor je překladem autorky textu.

⁶⁷ Vít Janeček je dokumentární režisér a pedagog na FAMU. Absolvoval na FF UK (filmová věda) a na FAMU (dokumentární tvorba), spoluzaložil Centrum audiovizuálních studií na FAMU. Dlouhodobě se zabývá filmovou teorií, dokumentárním filmem a interdisciplinárními vztahy mezi uměleckými obory a obory poznání.

⁶⁸ Zorko Sirotič je režisér a producent, věnuje se tvorbě filmů, pro televizi a rádio. Je vedoucím Beard Liberation Front. V roce 2014 byl jedním z účastníků Inspiračního fóra.

4. d. Industry program zajišťovaný Institutem dokumentárního filmu

Část industry programu na MFDF Ji.hlava stále zajišťuje Institut dokumentárního filmu. V rámci vzájemné spolupráce si obě organizace navzájem sdílí náklady na klíčové hosty, tutoři Ex Oriente Film tak například zároveň připravují master classes pro jihlavské publikum či zasedají v porotě některé ze soutěžních sekcí. *IDF vnímá jihlavský festival jako klíčovou aktivitu pro kreativní dokumenty v našem regionu. V rámci spolupráce tak na MFDF Ji.hlava organizujeme druhou část workshopu Ex Oriente Film, a trh pro dokumentární filmy ze střední a východní Evropy.*⁶⁹

Trh provozovaný Institutem dokumentárního filmu se jmenuje East Silver Market. Ten se snaží podporovat dokumenty ze střední a východní Evropy. Každý rok je do trhu zařazeno přibližně tři sta filmů. Videotéka v Jihlavě je jen jednou z činností projektu East Silver. Všechny snímky z East Silver jsou přístupné ke zhlédnutí pro filmové profesionály celoročně online,⁷⁰ a to na dva roky. Filmy z programu Ji.hlavy jsou ke zhlédnutí pouze v průběhu festivalu.⁷¹ IDF také vydává tištěný katalog filmů zařazených do videotéky East Silveru.

V rámci zakončovacího ceremoniálu MFDF Ji.hlava probíhá také udílení cen Silver Eye za nejlepší krátký, středometrážní a celovečerní dokumentární film East Silver Marketu. Vítězné snímky se automaticky zařazují do takzvané East Silver Karavany, tedy výběru přibližně třiceti dokumentů, které jsou prezentovány po celý rok na vybraných festivalech a trzích.

Institut dokumentárního filmu pořádá v Jihlavě část svého workshopu Ex Oriente Film, který se zaměřuje na dokumenty ze střední a východní Evropy a pracuje s jejich režiséry a producenty. Ex Oriente Film se skládá ze tří workshopů, jihlavská část je primárně zaměřená na rozvoj produkce a příběhu. Součástí tohoto programu jsou také přednášky, například o právních aspektech mezinárodních koprodukcí⁷² nebo o rozpočtování při koprodukcích.⁷³ Účastníci se také mohou setkat s významnými dokumentárními tvůrci, v roce 2015 pro ně IDF uspořádalo

⁶⁹ Emailová korespondence s Miriam Ryndovou dne 16. července 2016.

⁷⁰ East Silver [online]. [citováno 4. 8. 2016]. Přístup z: <<http://streaming.eastsilver.net/>>.

⁷¹ Rozhovor se Zdeňkem Blahou, vedoucím East Silver, dne 6. srpna 2016.

⁷² Stefan Rüll: Lecture: Legal Issues of International Co-production, 2015.

⁷³ Siniša Juričić: Lecture: Introduction into budgeting, 2015.

masterclass režiséra Viktora Kossakovského.⁷⁴ Přednášky v rámci workshopu jsou součástí otevřeného industry programu a mají tak na ně přístup všichni akreditovaní filmoví profesionálové. Ex Oriente Film bylo založeno v roce 2003. Za tuto dobu workshop absolvovalo přibližně sto padesát projektů, z nichž 39 pocházelo z České republiky.⁷⁵ Mimo jiné se tohoto workshopu zúčastnily i filmy *Dál nic*⁷⁶ a *Nebezpečný svět Rajka Dolečka*,⁷⁷ které později na MFDF Ji.hlava získaly ocenění.

⁷⁴ Masterclass & screening: Victor Kossakovsky – My Sources of Inspiration.

⁷⁵ Statistika za roky 2003 - 2016. Zdroj: DOKWeb. *Databáze* [online]. [citováno 2. 8. 2016]. Přístup z: <<https://www.dokweb.net/databaze/filmy/>>.

⁷⁶ *Dál nic* (Ivo Bystřičan; Česká republika, 2014).

⁷⁷ *Nebezpečný svět Rajka Dolečka* (Kristýna Bartošová; Česká republika, 2015).

4. e. Konference Fascinace

V roce 2015 se poprvé představila jednodenní konference o distribuci experimentálních dokumentárních filmů. Program měla na starosti Andrea Slováková, která se na tento typ filmů specializuje a je také kurátorkou sekce experimentálních filmů Fascinace a Fascinace: Expmntl.cz. Konference měla za úkol blíže seznámit české tvůrce s předními řediteli distribučních společností experimentálních filmů. Hosty byli například Brigitta Burger-Utzer⁷⁸ z rakouské firmy sixpack film či Mary Magdalene Serra⁷⁹ z americké The Filmmakers Cooperative. Panelové diskuze se zaměřily na to, jakým způsobem distributoři budují své kolekce, jaké jsou dobré příklady distribuce a prezentace experimentálních děl či další distribuční možnosti jako jsou galerijní prostory, site specific projekty či internet. V roce 2016 se konference zaměří na kurátorský aspekt a vztah ke specializovaným festivalům i galeriím.

⁷⁸ Brigitta Burger-Utzer spoluzaložila v roce 1990 společnost sixpack film a je její výkonnou ředitelkou. Vystudovala divadlo a fotografii.

⁷⁹ Mary Magdalene Serra je americká filmařka a výkonná ředitelka společnosti The Filmmakers Cooperative.

4. f. Ostatní industry program

Kromě tří uzavřených programů pro producenty, režiséry a ředitele a dramaturgy festivalů, nabízí jihlavský festival i otevřený industry program, který je přístupný všem návštěvníkům s industry akreditací (zpravidla i pro novináře s press akreditací). Převážně se jedná o panelové diskuze, prezentace či přednášky. V roce 2015 například proběhla panelové diskuze „Financování českého dokumentárního filmu“ či „Televizní prostor pro dokumenty v severských zemích“. Přesný program záleží na mnoha okolnostech: mediálních partnerech, grantech a celoroční práci vedoucí industry oddělení Jarmily Outratové, která na festivalech domlouvá návštěvy hostů. *Dramaturgie otevřeného industry programu se připravuje podle aktuálních témat. Když bylo loni [v roce 2015] vyhlášené výběrové řízení na děkana FAMU, tak jsme zvolili téma o filmových vysokých školách a uspořádali jsme panelovou diskusi se zástupci univerzit ze Švýcarska, Norska a České republiky.*⁸⁰

Díky spolupráci s Českou televizí tak má tato instituce možnost prezentovat své tvůrčí skupiny, připravované projekty a podobně. Granty také částečně ovlivňují, co se v otevřeném industry programu objeví. V letech podpory od Visegradského fondu byla zařazena sekce Visegrad Accelerator, která seznamovala návštěvníky například s možnostmi koprodukce v rámci Visegrádské čtyřky, či s možnostmi spolupráce s národními televizemi. Pro rok 2015 získal MFDF Ji.hlava podporu z Norských⁸¹ a Švýcarských⁸² fondů a do programu byly zařazeny panelové diskuze o nordických televizích či švýcarském filmařském prostředí. Jihlava dlouhodobě spolupracuje s Asociací producentů v audiovizí, která díky tomu zaštiťuje Industry party, získává výhody pro své členy a umožňuje jejich hlubší zapojení. Jednu z panelových diskuzí také pravidelně připravuje Diana Tabakov⁸³ z Doc Alliance Films.

Nedílnou součástí industry programu jsou neformální akce, ať už se jedná o industry drinky, či různé ochutnávky vína pro více skupin účastníků. Po prezentacích

⁸⁰ Rozhovor s Jarmilou Outratovou, vedoucí industry oddělení MFDF Ji.hlava, dne 21. července 2016.

⁸¹ EHP a Norské fondy [online]. [citováno 4. 8. 2016]. Přístup z: <<http://www.eeagrants.cz/>>.

⁸² Program švýcarsko-české spolupráce. [online]. [citováno 4. 8. 2016]. Přístup z: <<http://www.swiss-contribution.cz/>>.

⁸³ Diana Tabakov je vedoucí akvizic mezinárodní platformy Doc Alliance Films, kurátorka týdenních online programů na DAFilms a vedoucí vzdělávacího projektu My Street Films. Studovala dokumentární film na London University of the Arts.

je pro profesionály naprostou nutností se setkávat osobně a probrat možnosti spolupráce. Kromě těchto společenských událostí pořádaných festivalem, kde je možné navázat kontakty, poskytuje Jihlava také službu matchmaking. Každý industry host festivalu může přijít za matchmakerem (Diana Tabakov v letech 2013 a 2014, Patricie Pouzarová⁸⁴ v roce 2015) se svým projektem a požadavkem, koho hledá. Matchmaker mu díky dobrému přehledu o všech hostech doporučí a domluví schůzky.

⁸⁴ Patricie Pouzarová je vedoucí sales a akvizic ve firmě Pluto Film. Vystudovala Mediální komunikaci na UK, poté pracovala pro VOD platformy Doc Alliance Films a EYZ Media.

5. Industry program festivalu Visions du Réel (Nyon, Švýcarsko)

Prix RTS, Pitching du Réel, Rough Cut Lab, Docs in Progress, Media Library

Festival Visions du Réel v Nyonu byl založen v roce 1969 a je největším švýcarským dokumentárním festivalem. Mezi jeho sekce patří mezinárodní soutěže (pro dlouho-, středo- a krátkometrážní filmy), soutěž švýcarských filmů nebo soutěž, jejíž porotou jsou mladí diváci.

Industry program festivalu v Nyonu se jmenuje DOCM (DOC Market) a má oproti Ji.hlavě jinou koncepci. Visions du Réel jednotlivé programy dělí podle fáze projektu, nemá je tedy koncipované podle filmových profesí. Nyon tak klade důraz na rozvoj projektů, nikoliv filmařů samotných. Nyon v tomto ohledu následuje klasickou cestu, kterou volí i jiné festivaly. Každé stádium vývoje má svůj program, v němž se mohou vybrané projekty prezentovat a podle fáze, v níž jsou, najít potřebné finance, dostat rady od expertů či získat publicitu.

V Nyonu nalezneme šest základních industry aktivit. První z nich, Prix RTS, je zaměřená na zafinancování developmentu pouze pro švýcarské projekty z francouzsky mluvících kantonů. Následující podprogramy jsou již mezinárodní.

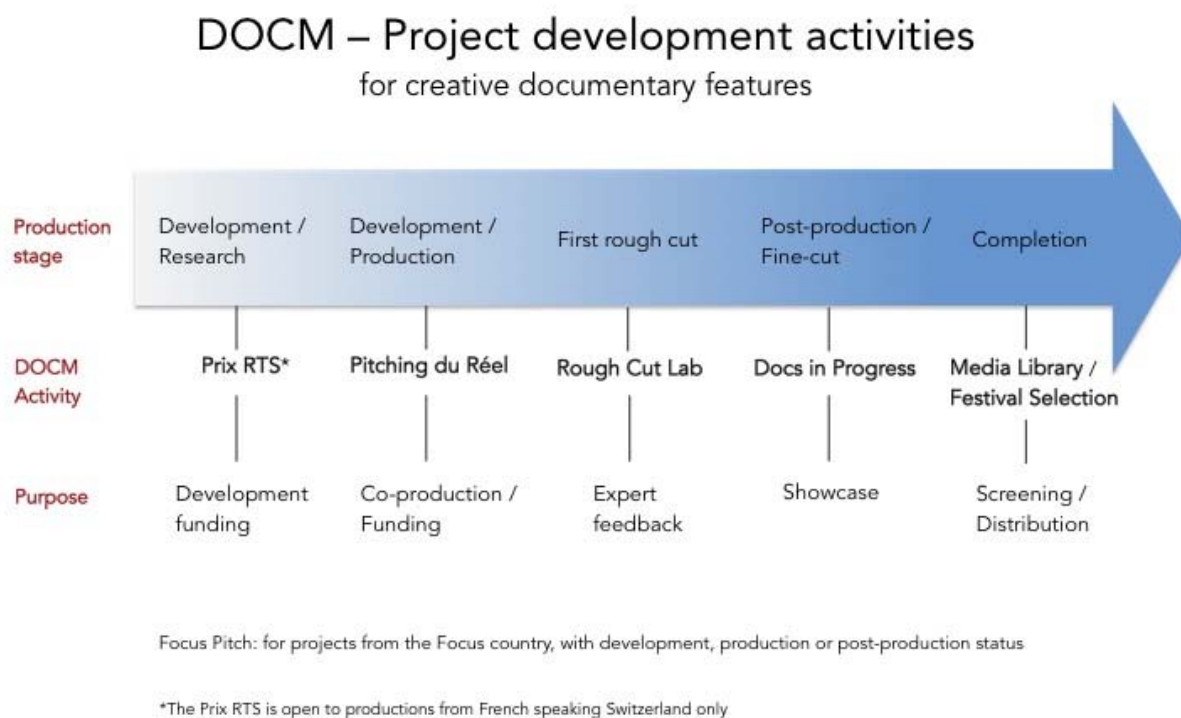
Pitching du Réel se zaměřuje na filmy ve vývoji, případně produkci a hlavním účelem je získání financování nebo koprodukce. Každoročně je do tohoto workshopu vybráno patnáct projektů, které jsou prezentovány před filmovými profesionály (comissioning editory, producenty a podobně). Ti mohou dát tvůrcům zpětnou vazbu a v případě zájmu s nimi navázat koprodukci. Hlavním účelem je rozvíjet mezinárodní koprodukce dokumentů, které mají potenciál oslovit publikum ve více zemích

Rough Cut Lab poskytuje tvůrcům podobnou podporu, jako Pitching du Réel, ale ve fázi finálního střihu. Předpokládá se, že je projekt již zafinancovaný, takže jsou vybrané projekty hodnoceny experty, kteří mohou pomoci k lepšímu výsledku.

Docs in Progress je veřejnou prezentací (pro filmové profesionály) dokumentů těsně před jejím dokončením. Festivaloví dramaturgové zpravidla vyberou okolo osmi projektů, jejichž tvůrci mají možnost se představit a promítnout trailer. Hlavním

účelem je prezentace nově vznikajících děl buyerům, producentům, comissioning editorům a dalším.

Posledním z industry programů je festivalová videotéka, jejíž obdobu nalezneme na většině festivalů. Slouží profesionálům k tomu, aby si udělali přehled o filmech promítaných na daném festivalu a mohli si je pustit kdykoliv chtějí. Od roku 2015 nabízí Visions du Réel možnost si filmy zhlédnout online také půl roku po skončení festivalu. Pozornosti se samozřejmě dostává především dokumentům vybraným do soutěžních sekcí, publicitu pak pro sebe získávají vítězné snímky, kterým se zvyšují šance na další distribuci. Přehledný graf industry aktivit festivalu Visions du Réel podporujících filmy od rané fáze až po dokončení naleznete zde:



Obrázek číslo 1 – aktivity DOCM na Visions du Réel.⁸⁵

Kromě těchto aktivit, které provází filmový projekt od začátku do konce, nabízí industry program v Nyonu také mnoho dílčích a nezařazených workshopů či přednášek. Sekce Doc Think Tank tak představuje různé panelové diskuze, jejichž

⁸⁵ Visions du Réel. *Industry* [online]. [citováno 14. 8. 2016]. Přístup z: <<https://www.visionsdureel.ch/en/industry>>.

témata mají reflektovat současnou situaci na audiovizuálním poli. Z ročníku 2015 zmiňme například *Marketing dokumentárních filmů*,⁸⁶ *Dokumentární naraci na internetu – development a perspektivy webových dokumentů*⁸⁷ či *Setkání se švýcarskou kinematografií: švýcarské dokumenty v mezinárodním srovnání*.⁸⁸ Z vybraných témat je vidět, že se Nyon snaží podporovat rozvoj nových trendů a zároveň svoji národní kinematografii, kterou chce prezentovat jako konkurenceschopnou pro mezinárodní koprodukce.

Trendy sledoval i workshop věnovaný internetovým dokumentům – *id w – interactive documentary workshop*.⁸⁹ Ten vznikl ve spolupráci s Laboratoří vizuální kultury⁹⁰ a snaží se podporovat a vyvíjet interaktivní dokumenty a nonfiction transmediální projekty. Tento program tak sleduje současný vývoj na audiovizuálním trhu a snaží se filmovým tvůrcům pomoci získat praktické dovednosti ve financování, produkci a distribuci takových děl.

V roce 2015 se v industry programu již podruhé objevila také jedna nefilmová, oddechová aktivita. Filmoví profesionálové byli pozváni na lekci afrického bubnování, které je mělo uvolnit od neustálé práce a networkingu. Domníváme se, že tento typ akcí dává festivalům tvář a jejich program ozvláštňuje.

⁸⁶ *Marketing of Documentaries*, přednášející Mathias Noschis, marketingový stratég z firmy Alphapanda (Německo/Velká Británie).

⁸⁷ *Documentary Narration on the Internet – Webdoc Development and Perspectives*, přednášející Alexandre Brachet, výkonný ředitel firmy Upian (Francie), moderátorka Alessandra Gavin-Müller (Švýcarsko).

⁸⁸ *Rendez-vous du cinéma suisse: Swiss documentary in the international arena*, moderátorka Catherine Ann Berger ze SWISS FILMS, panelisté Charlotte Garson (France Culture), Cristina Nord (gaz.die tageszeitung) a Dominik Kamalzadeh (Der Standard). Poznámka: tato panelová diskuze proběhla pouze v němčině s tlumočením do francouzštiny a byla tak zaměřená na užší segment industry hostů.

⁸⁹ *id w – interactive documentary workshop* [online]. [citováno 3. 8. 2016]. Přístup z: <<http://www.idoc.supsi.ch/>>.

⁹⁰ SUPSI – Laboratorio kultura visiva. [online]. [citováno 14. 8. 2016]. Přístup z: <<http://www.supsi.ch/lcv>>.

6. Industry program festivalu CPH:DOX (Kodaň, Dánsko)

CPH:FORUM, CPH:LAB, VR:LAB, CPH:CHANGE, Conferences, CPH:MARKET

Festival CPH:DOX byl založen v Kodani v roce 2003 a v současnosti je třetím největším dokumentárním festivalem na světě.⁹¹ Každoročně promítá okolo dvou set filmů. V roce 2015 se naposledy uskutečnil na podzim, od roku 2017 svůj termín přesouvá na jaro (konkrétně 16. – 26. března 2017). Tento přesun pravděpodobně souvisí se snahou CPH:DOX přímo konkurovat festivalu IDFA, který je v podzimním období.

Kodaňský festival nedělí svůj industry program ani podle profesí, ani podle stádia vývoje projektu. Hlavním účelem všech sekcí je propojit filmové profesionály mezi sebou.

CPH:FORUM je poměrně klasickým pitchingem, kde se prezentuje třicet vybraných projektů před distributory, potenciálními koproducenty, nákupčími a podobně. Nepředstavují se zde ovšem pouze dokumentární filmy, ale také například snímky na hranici fikce a dokumentu („fictiononfiction“) či projekty určené pro promítání v kinech i galerii (podsekcce „art“). Roku 2015 byli mezi prezentujícími i Vít Klusák a Filip Remunda se svým připravovaným filmem *Svět podle Daliborka*.⁹² Festival se snaží všechny druhy meziprofesní a mezioborové kooperace co nejvíce podpořit, a tak zařazuje hned po prezentacích (zabírajících dvě dopoledne) společné networkingové obědy a navazující individuální schůzky.

Festivalu samozřejmě nechybí ani videotéka, pojmenovaná CPH:MARKET, v níž je na místě možné zhlédnout všechny filmy v programu. Videotéka je industry hostům k dispozici také až tři týdny po skončení samotného festivalu. Tyto dva programy jsou poměrně tradiční součástí většiny festivalů. Další z podsekcí patří k těm inovativním, jimiž se CPH:DOX chce vymezit a odlišit.

CPH:LAB je program, který byl založen v roce 2009. Laboratoř vznikla jako netradiční tréninkový a rozvojový prostor pro filmaře. Ti jsou propojeni do dvojic z různých zemí a na workshopu společně tvoří. LAB je poté producentem daného

⁹¹ CPH:DOX. *About Us* [online]. [citováno 4. 8. 2016]. Přístup z: < <http://cphdox.dk/en/about-cphdox/about-us/>>.

⁹² *Svět podle Daliborka* (Vít Klusák; Česká republika, 2016).

projektu, který je připravován jako mezinárodní koprodukce. Texty k Laboratoři zdůrazňují, že se snaží hledat nové a neotřelé cesty k tvorbě již od developmentu a propojovat talentované mladé tvůrce. Úspěchy dokončených filmů na mezinárodních festivalech ukazují, že neobvyklé tvůrčí prostředí může být plodné. Za všechny jmenujme například vítězství snímku *Accidentes Gloriosos*,⁹³ který v Benátkách získal cenu Orizzonti.

VR:LAB zase podporuje rozvoj projektů pracujících s virtuální realitou a zkoumá médium jako takové. Praktického workshopu se účastní dvacet filmařů ze skandinávských zemí. Tvůrci pracují ve dvojicích (umělec a producent), které v průběhu festivalu vytvoří krátký VR projekt, jenž je pak prezentován na CPH:DOX a dalších festivalech. Tento program klade důraz na nově se rozvíjející (ne)narativní médium a rozšiřuje tak filmařům obzory a učí je o nových formách vyprávění. Důležitým prvkem je zde znovu propojování a networking, v tomto případě tvůrců a producentů z různých oblastí umění (dokumentární, fikční film, vizuální umění...).

CPH:CHANGE je nejnovější program (první ročník proběhl v roce 2015), který se zaměřuje na dokumenty se sociálním dopadem. Pět vybraných filmů se prezentuje firmám, které mají zájem je (v rámci svého pozitivního marketingu) podpořit. Hlavní ideou CPH:CHANGE je vytvořit prostor pro dialog mezi angažovanými dokumentaristy, zástupci firem, zástupci neziskových organizací a nadacemi tak, aby pro ně bylo snazší kooperovat.

Kromě těchto programů pořádá festival v rámci industry programu také různé konference a semináře, které se zabývají konkrétními tématy. Jako příklad uvedme *Jakou pozici má kreativní dokument ve změněné mediální krajině?*⁹⁴ či *ART:FILM: Průsečíky mezi performativním uměním a dokumentární kinematografií.*⁹⁵ CPH:DOX u většiny svých programů, přednášek i panelových diskuzí uvádí, že programy vytváří v kooperaci s institucí, jedincem či firmou, které se tématem zabývají.

⁹³ *Glorious Accidents (Accidentes Gloriosos)*, Mauro Andrizzi, Marcus Lindeen; Švédsko, Argentina, 2011).

⁹⁴ Positioning the Creative Documentary in a Changed Media Landscape.

⁹⁵ ART:FILM: The Intersection Between Performance Art and Non-Fiction Cinema. Panelová diskuze s Yael Bartanou, Louisem Hendersonem a Samsonem Kambalu, moderátor Jacqui Davies.

7. Srovnání industry programů tří představených festivalů

Industry těchto tří festivalů se do značné míry liší a kopírují i jejich celkovou strategii. Obecně má program pro filmové profesionály za úkol vytvořit místo pro setkávání, uzavírání koprodukcí, vzdělávání a debatování a v neposlední řadě také prezentaci a rozvoj filmových projektů. Každý ze tří festivalů, jimiž se tato práce zabývá, se ovšem k sestavení svých programů staví jinak.

Visions du Réel, které bychom mohli označit za nejkonzervativnější festival, dělí své programy poměrně klasickým způsobem - podle fáze vývoje filmu. Ve středu zájmu jsou projekty jako takové. V programu nyonského industry můžeme najít například klasický pitching filmů v pozdní postprodukci. Mnoho panelových diskuzí či přednášek je otevřených všem industry hostům, stejně jako každodenní odpolední drinku, na němž se setkávají všichni filmoví profesionálové a mají tak možnost k neformálnímu setkávání. Nejprogresivnější program, jehož se mohou industry hosté v Nyonu zúčastnit, je interactive documentary workshop pro rozvoj intermediálních projektů, jako jsou webové dokumenty, dokumentární počítačové hry a podobné projekty na hraně několika různých forem.

Jihlavský industry program nejprve zaštiťoval Institut dokumentárního filmu, který kromě uzavřené části – jednoho workshopu Ex Oriente Film – organizoval také veřejně přístupné masterclasses a přednášky. Programy, které jsou zaměřeny především na osobnostní rozvoj a jsou děleny podle profese, založil až festivalový tým. Jihlavský festival se mezi členy Doc Alliance⁹⁶ řadí mezi ty menší, co do počtu hostů a pravděpodobně i rozpočtu.⁹⁷ Tomu musí odpovídat i skladba programu: *„Ji.hlava ve svém industry programu vlastně vůbec nemá prezentaci projektů, kromě Docu Talents from the East během festivalu v Karlových Varech. Dříve existovalo Distribuční fórum,⁹⁸ to jsme se ale rozhodli zrušit. Pitchingy a práce s filmovými*

⁹⁶CPH:DOX (Dánsko), Doclisboa (Portugalsko), Docs Against Gravity (Polsko), DOK Leipzig (Německo), FID Marseille (Francie), MFDF Ji.hlava (Česká republika) Visions du Réel Nyon (Švýcarsko).

⁹⁷ Festivaly své rozpočty nezveřejňují, jedná se tedy pouze o odhad založený na počtu hostů, rozsahu programu (filmového i industry) a dalších faktorech.

⁹⁸ Distribuční Fórum byla platforma, na níž se prezentovaly vybrané evropské dokumentární filmy odbornému publiku. Fórum cílilo především na distributory, sales agenty, televizní producenty a dramaturgy festivalů.

projekty jsou drahé, potřebujete na ně lektory, což se nám nepodařilo plně zafinancovat.⁹⁹ Tato finanční nutnost ovšem ve svém důsledku jihlavský industry program zviditelňuje. Stěžejní program Emerging Producers se za čtyři roky (v roce 2016 se odehraje pátý ročník) úspěšně etabloval, což dokazují i některé odpovědi bývalých účastníků v dotaznících:¹⁰⁰ *[tento program] otevírá [jeho účastníkům] dveře a přidává mi kredibilitu pokaždé, když oslovuji nové partnery.*¹⁰¹

Nejprogresivněji ovšem působí CPH:DOX, jehož program je založen na různorodých spolupracích. Nejenže v některých programech jsou propojovány různé profese, například dva režiséři (dokumentární a hraného filmu) v CPH:LAB, ale festival samotný na většině sekcí sám kooperuje s dalšími organizacemi. Tento model se ukazuje jako poměrně funkční, filmy například ze CPH:LAB jsou úspěšné na dalších festivalech¹⁰² a CPH:DOX tak má pověst inovativního festivalu: *[festival] je mezinárodně velmi oceňován pro svoji konceptuální originalitu v programování i projekcích samotných.*¹⁰³ Mezioborové a intermediální projekty, které se často pohybují v hraničních prostorech žánrů či médií a nelze je zařadit pouze do jedné kategorie, jsou přesně projekty, které chce CPH:DOX rozvíjet, protože tak sledují současné trendy ve vývoji audiovizuálních děl. Příkladem rychlé reakce je sekce VR:LAB, která vzdělává umělce ze Skandinávie o možnostech využití virtuální reality pro jejich tvorbu.

MFDF Ji.hlava prozatím do svého industry programu tento typ workshopů či přednášek příliš nezařazuje a spíše než na technologicky atypické projekty se zaměřuje na experimentální film, a to například celodenní Konferencí Fascinace, jejíž náplní jsou především přednášky o distribuci tohoto druhu snímků.

V českém prostředí se tímto směrem vydal festival Jeden svět, který v rámci svého doprovodného programu v galerii Langhans umožnil návštěvníkům vyzkoušet

⁹⁹ Rozhovor s Jarmilou Outratovou, vedoucí industry oddělení MFDF Ji.hlava, dne 21. července 2016.

¹⁰⁰ Příloha 3 – Internetové dotazníky pro účastníky programu Emerging Producers.

¹⁰¹ Pedro Fernandes Duarte, účastník Emerging Producers 2015, Příloha 3 – Internetové dotazníky pro účastníky programu Emerging Producers.

¹⁰² Například film *I Am Not from Here* (režie: Maite Alberti a Giedre Zickyte; 2016, Chile, Litva, Dánsko) vyhrál cenu pro Nejlepší mezinárodní krátký film na festivalu Visions du Réel v Nyonu. Zdroj: CPH:LAB. News. *'I am not from here' wins at Visions du Réel 2016* [online]. Kodaň: CPH:DOX, 25. 4. 2016 [citováno 2. 8. 2016]. Přístup z: <<http://cphlab.dk/?news=we-have-a-winner>>.

¹⁰³ Emile Hertling Péronard, účastník Emerging Producers 2016. Příloha 3 – Internetové dotazníky pro účastníky programu Emerging Producers.

si VR brýle a interaktivní dokumenty, dokumentární hry a další intermediální dokumenty.¹⁰⁴

Všechny tři festivaly jsou součástí Doc Alliance, tedy sítě celkem sedmi evropských dokumentárních festivalů, které kooperují na různých projektech. Jedním z nich je portál Doc Alliance Films, který poskytuje dokumentární filmy online. Web DAFilms.com byl založen roku 2005¹⁰⁵ a od té doby nasbíral do svého katalogu 1452 filmů.¹⁰⁶ Kromě klasického poskytování sVOD a tVOD služeb pořádá DAF každý týden či dva online eventy, v jejichž rámci poskytuje filmy, které spojuje nějaké téma, či režisér, ke zhlédnutí zdarma. Těchto eventů používají také jednotlivé alianční festivaly ke své propagaci, často těsně před svým datem konání. VOD je stále poměrně nový způsob distribuce a také nástroj PR, je proto zajímavé srovnat přístup těchto tří festivalů k online programu. CPH:DOX exkluzivně uvolňuje filmy z různých soutěžních sekcí aktuálního ročníku zdarma ke zhlédnutí na čtyřicet osm hodin. Umístění filmů online tak brzy je velmi odvážný tah a jde ruku v ruce s celkovou strategií CPH:DOX sledující moderní trendy. Dva zbylé festivaly přistupují k eventům konzervativněji a každoročně dávají online vítězné filmy z minulých let, tematicky spjaté filmy či záznamy z loňských akcí. MFDF Ji.hlava tak v roce 2015 představil nahrávky masterclasses světových dokumentaristů¹⁰⁷ z předchozího ročníku a v roce 2014 představil filmy spojené s tematikou továrny a dělnictví. Továrna byla toho roku na všech materiálech festivalu. Podobně Nyon nabídl přehlídku oceněných snímků z různých sekcí z minulých let či přehlídku filmů dvou oceněných režisérů.¹⁰⁸

¹⁰⁴ Jeden svět 2016. *Jeden svět interaktivně* [online]. [citováno 5. 8. 2016]. Přístup z: <<http://www.jedensvet.cz/2016/tematicke-kategorie/226-jeden-svet-interaktivne>>.

¹⁰⁵ Pod názvem Doc-Air. Zdroj: MFDF Ji.hlava. Archiv. *Editorial 2005* [online]. [citováno 2. 8. 2016]. Přístup z: <<http://www.dokument-festival.cz/archive#editorials#2005>>.

¹⁰⁶ Emailová korespondence s Janou Ptáčkovou, produkční Doc Alliance Films, ze dne 8. srpna 2016.

¹⁰⁷ Například režisérů Godfrey Reggia, Kidlata Tahimika či Želimira Žilnika.

¹⁰⁸ Pierre-Yves Vandeweerd a Richard Dindo.

7. a. Srovnání industry programů z pohledu producenta

Producent musí při své práci strategicky zvažovat, na který festival svůj film přihlásí. Stejně musí ale přemýšlet i o návštěvě festivalu a účasti v jeho industry programu. Extenzivní pokrytí všech relevantních festivalů je často časově i finančně náročné. Z hlediska přínosu industry programu pro producenty může každý ze srovnávaných festivalů nabídnout jiné benefity.

Visions du Réel má nejkonzervativnější program. Pro producenta ale má velký význam ve chvíli, kdy chce se svým projektem pracovat tradičním způsobem a rozvíjet ho podle jednotlivých fází. Účastí se jasně zvyšuje pravděpodobnost, že bude snímek následně vybrán do soutěže. Visions du Réel je festival zaměřený hodně na francouzsky mluvící oblasti, nejvíce dává smysl rozvíjet projekty relevantní pro dané země. Projekty v industry programu by měly mít šanci na koprodukcí s většími západními zeměmi a k tomu adekvátní rozpočet.

Jihlavský festival je do jisté míry opakem Visions du Réel, je velmi relevantní (nejen) pro středoevropské a východoevropské projekty, jimž pomáhá na západní trhy. Ji.hlava má pověst festivalu zaměřeného na autorské a artové dokumenty, stejně jako má svoji sekci pro experimentální filmy. Producent tedy musí zvážit, zda jeho projekt je skutečně artový a autorský a má smysl ho hlásit do soutěže. Industry program není zaměřený na projekty a jejich rozvoj, producent tedy může svůj projekt pitchovat pouze neformálně. Pro začínajícího producenta má ovšem velkou relevanci účast v sekci Emerging Producers, která mu umožní osobnostní rozvoj.

CPH:DOX festival je nejprogresivnější a producentovi otevírá severoevropský trh, který má poměrně velké finanční možnosti. Účast na CPH:FORUM tak může velmi pomoci k dofinancování projektů. Kodaňský festival postupně získává na relevanci a díky přesunu termínu na jaro se snaží být přímou konkurencí IDFA. Pokud se jí skutečně stane, bude účast v soutěži či na jakémkoliv industry programu velmi prestižní a bude producentovi či filmu otevírat dveře na další festivaly a u televizních vysílatelů. V současnosti je pro producenta industry program důležitý, pracuje-li s neotřelými režiséry, kteří často tvoří na hraně médií, či často kooperují s dalšími umělci. Inovativní program VR:LAB může producentovi velmi pomoci

rozšířit si obzory v nových technologiích a postupech, v současnosti je ovšem přístupný pouze skandinávským účastníkům.

8. Přínos industry programu pro producenta

Industry program je filmovými festivaly tvořen pro filmové profesionály. Neformální styky a sledování současného dění – nových filmů, nových trendů či nových talentů – jsou zásadní součástí toho, jak se v Evropě připravují filmy. Hlavním účelem industry programů je nabídnout možnost setkávání, výměny znalostí a zkušeností a v neposlední řadě možnost navázat obchodní kontakty pro budoucí koprodukce. Protože se dokumentární filmy a trh s nimi mění - přicházejí nové formáty, nové způsoby distribuce a forma dokumentů se mění - musí se industry programy jednotlivých festivalů na tyto změny adaptovat.

MFDF Ji.hlava tak každoročně přizpůsobuje panelové diskuze a přednášky v otevřeném programu aktuálním tématům,¹⁰⁹ Při Visions du Réel je pořádán workshop pro webové dokumenty a CPH:DOX chce ve svém novém programu VR:LAB učit skandinávské filmaře o nové formě, virtuální realitě. V této kapitole budeme vycházet především z dat, která byla poskytnuta v rámci dotazníkového výzkumu mezi vedoucími industry programů,¹¹⁰ účastníky Emerging Producers z let 2012 - 2015 a také mezi producenty filmů v hlavních soutěžních sekcích všech tří festivalů v letech 2012 – 2015.¹¹¹ Díky jarnímu termínu Visions du Réel v Nyonu bylo možné oslovit i producenty filmů v soutěži z roku 2016. Pro úplnost jsme oslovili také producenty soutěže Česká radost MFDF Ji.hlava, které se účastní pouze české snímky. Pouze u dotazníků pro Emerging Producers se vrátil reprezentativní počet odpovědí, producenti filmů v soutěžích odpovídali velmi zřídka. Kromě přínosu industry programu jako takového nás také zajímalo propojení industry programu a soutěžních sekcí, jak je vnímají producenti a jak vedoucí industry oddělení. Kompletní vyplněné dotazníky viz Přílohy 4 - 6.¹¹²

¹⁰⁹ Rozhovor s Jarmilou Outratovou, vedoucí industry oddělení MFDF Ji.hlava, dne 21. července 2016.

¹¹⁰ Nepodařilo se získat odpovědi od Katrine Kiilgaard ze CPH:DOX.

¹¹¹ Příloha 4 - Internetové dotazníky pro producenty filmů v mezinárodních soutěžích MFDF Ji.hlava, CPH:DOX a Visions du Réel Nyon.

¹¹² Příloha 4 - Internetové dotazníky pro producenty filmů v mezinárodních soutěžích MFDF Ji.hlava, CPH:DOX a Visions du Réel Nyon, Příloha 5 - Internetové dotazníky pro vedoucí industry programů MFDF Ji.hlava a Visions du Réel Nyon, Příloha 6 - Internetové dotazníky pro producenty filmů v soutěži Česká radost festivalu MFDF Ji.hlava.

Z českých filmařů se v našem průzkumu objevila Helena Třeštíková a producent společnosti Negativ Pavel Strnad, jejichž film *Mallory*¹¹³ soutěžil v roce 2015 na CPH:DOX v hlavní soutěži Dox:Award. Třeštíková je v evropském kontextu známá režisérka. Ve stejné sekci dva roky dříve také soutěžila *Velká noc* režiséra Petra Hátleho a producenta Tomáše Hrubého z nutprodukce. Tato firma má své zástupce v posledních letech pravidelně také v sekci Česká radost na MFDF Ji.hlava.¹¹⁴

¹¹³ *Mallory* (Helena Třeštíková; 2015, Česká republika).

¹¹⁴ Příloha 2 – Filmy v soutěžích na festivalech MFDF Ji.hlava, CPH:DOX a Visions du Réel Nyon.

8. a. Přínos industry programu z pohledu festivalu

Dotazník pro vedoucí industry oddělení¹¹⁵ vyplnily Jarmila Outratová z MFDF Ji.hlava a Gudula Meinzolt z Visions du Réel. Katrine Kilgaard ze CPH:DOX měla obavy ze sdílení interních strategií¹¹⁶ a dále už neodpověděla.

Ani jeden festival si své účastníky nevybírání dle toho, zda už se některého z jejich programů dříve zúčastnili, či měli film v soutěži. Zároveň je ale z našeho průzkumu filmů v soutěžních sekcích viditelné, že některá jména (ať už se jedná o režiséry, či producenty) se objevují opakovaně.¹¹⁷ Důvodů je několik: daní režiséri či producenti točí kvalitní díla opakovaně, producenti umí s filmy dobře pracovat a vybírají si festivalové projekty a v neposlední řadě se jména opakují i proto, že festivaly své bývalé účastníky často monitorují: „*Sledujeme nadále Emerging Producers a jejich úspěchy zveřejňujeme.*“¹¹⁸ V Nyonu se snaží sledovat všechny účastníky: „*Je to náročný, ale nutný úkol. Posíláme mailingy a děláme rešerše na internetu, stejně tak využíváme přímý kontakt nebo informace od dalších festivalů a iniciativ.*“¹¹⁹ Bývalí účastníci industry programů nejsou zváni na další ročníky, pokud nemají v soutěži film, či se festivalu jinak oficiálně neúčastní. Hlavním důvodem jsou jistě finance.

Benefitem pro účastníky je podle obou vedoucích industry oddělení program sám a také jistá prestiž: „*Visions du Réel je mezinárodně uznávaný festival. Být vybrán do jednoho z našich programů je dobré doporučení.*“¹²⁰

Obě se shodují na tom, že účastníci industry programů jsou festivalem monitorováni a mají tak větší šanci při selekci do soutěžních sekcí: „*Myslím si, že [účastníci industry programů] mají větší šanci dostat se do selekce, protože neustále sledujeme jejich nové filmy.*“¹²¹ a Gudula Meinzolt potvrzuje: „*Sledujeme speciálně účastníky programů jako je Rough Cut Lab, Docs in Progress a Pitching du Réel,*

¹¹⁵ Příloha 5 - Internetové dotazníky pro vedoucí industry programů MFDF Ji.hlava a Visions du Réel Nyon.

¹¹⁶ Emailová korespondence s Katrine Kilgaard ze dne 4. června 2016.

¹¹⁷ Příloha 2 – Filmy v soutěžích na festivalech MFDF Ji.hlava, CPH:DOX a Visions du Réel Nyon.

¹¹⁸ Jarmila Outratová. Internetové dotazníky pro vedoucí industry programů MFDF Ji.hlava a Visions du Réel Nyon, viz Příloha 5.

¹¹⁹ Gudula Meinzolt. Internetové dotazníky pro vedoucí industry programů MFDF Ji.hlava a Visions du Réel Nyon, viz Příloha 5.

¹²⁰ Gudula Meinzolt. Internetové dotazníky pro vedoucí industry programů MFDF Ji.hlava a Visions du Réel Nyon, viz Příloha 5.

¹²¹ Jarmila Outratová. Internetové dotazníky pro vedoucí industry programů MFDF Ji.hlava a Visions du Réel Nyon, viz Příloha 5.

*abychom je případně mohli zahrnout do některého z našich následujících ročníků.*¹²²

Tento postup dává pro festival i filmaře smysl. Festival tak potvrzuje svoji prestiž – správně vybral projekty již v nedokončeném stádiu, zároveň bylo možné je během vývoje dramaturgicky ovlivnit tak, aby odpovídaly profilu filmů, které jsou selektovány. Filmař zároveň opakovanou účastí potvrzuje svoji kvalitu s různými projekty. Tento postup je poměrně běžný i na jiných festivalech, které se nezabývají dokumenty, jako příklad uveďme MFF Cannes, který v hlavní soutěži či sekci Un Certain Regard prezentoval skoro všechny filmy Xaviera Dolana¹²³ či velmi často vybírá snímky Guse van Santa. V roce 2015, kdy neměl Dolan v soutěži žádný film, byl alespoň členem hlavní poroty.¹²⁴

¹²² Gudula Meinzolt. Internetové dotazníky pro vedoucí industry programů MFDF Ji.hlava a Visions du Réel Nyon, viz Příloha 5.

¹²³ Výjimkou je Tom na farmě (Tom a la ferme, Xavier Dolan; Kanada, Francie, 2013).

¹²⁴ Festival de Cannes (International Film Festival). *Juries 2015 – Feature Films* [online]. [citováno 6. 8. 2016]. Přístup z: <<http://www.festival-cannes.fr/en/archives/2015/juryLongFilm.html>>.

8. b. Přínos industry programu MFDF Ji.hlava pro producenta

Industry program má za úkol vzdělávat filmové profesionály a dát jim možnost setkávání za účelem pitchingu projektů a jejich případného financování. Jihlavský industry program je ovšem konstruovaný trochu jinak – zaměřuje se na rozvoj některých filmových profesí, nikoliv na projekty jako takové. Producent tedy z jihlavského industry programu získává trochu jiné benefity než na jiných festivalech. Přínos programu Emerging Producers, který se zaměřuje přímo na producenty a jejich osobnostní rozvoj, je podrobně popsán v kapitole 8. c. Přínos programu Emerging Producers pro jeho účastníky.

Pokud se chce producent v rámci jihlavského industry účastnit s projektem, má dvě možnosti: první je workshop Ex Oriente Film, jež je pořádán Institutem dokumentárního filmu a jehož jedna část se odehrává při MFDF Ji.hlava. Ex Oriente Film je vhodné pro dokumenty ve fázi vývoje a produkce. Druhou možností je prezentace Docu Talents from the East, kterou Ji.hlava pořádá během MFF Karlovy Vary. Sám festival přímo během MFDF program zaměřený na projekty nenabízí. Nejlepším programem pro producenta jsou tak Emerging Producers, případně může režisérovi, s nímž spolupracuje na námětu, doporučit Inspirační fórum. Program Festival Identity není pro tvůrce vůbec určen.

Pro pitching projektu tak MFDF Ji.hlava nabízí převážně neformální a individuální příležitosti – matchmaking, industry drinky, industry party a podobně. Vzdělávání pak zajišťuje otevřeným industry programem, tedy přednáškami a panelovými diskuzemi na aktuální téma.

8. c. Přínos programu Emerging Producers pro jeho účastníky

Program se skutečně za svoji krátkou existenci stal v Evropě poměrně známým a to i díky tomu, že producenti těchto programů jsou úspěšní a jejich filmy se objevují v hlavních soutěžních sekcích mnoha festivalů, včetně CPH:DOX a Visions du Réel. Jako příklad uveďme producentku Elsu Kremser (Emerging Producer 2015), jejíž film *A Promise*¹²⁵ soutěžil v Nyonu v roce 2012.

Z dotazníků pro Emerging Producers¹²⁶ vyplývá, že program jejich účastníkům přinesl pocit pospolitosti a přátelství; důvěra je přitom ve filmovém byznysu klíčová. Dalšími benefity jsou dobré kontakty, a to nejen obecně ve filmovém prostředí, ale především jakási síť spřátelených producentů z různých evropských zemí:

- *„Trávit čas s ostatními producenty mé generace přineslo mnoho zajímavých diskuzí o našem vnímání producentství a také mi to přineslo konkrétní koprodukční možnosti.“¹²⁷*
- *„[program] mi dal kontakty na lidi, s nimiž chci v budoucnu určitě pracovat a na něž si vždy vzpomenu, když přemýšlím nad zahraničním koproducentem. Tato síť kontaktů se každoročně zvětšuje s každou novou edicí Emerging Producers.“¹²⁸*

Díky tomu, že se program koncentruje nikoliv na konkrétní projekty, ale na osobnostní a profesní rozvoj samotných producentů, mají účastníci možnost se na čtyři dny odtrhnout od své normální práce a zaměřit se na sebe samotné. V tomto ohledu je program Emerging Producers skutečně unikátní a v dotaznících to oceňují samotní účastníci: „[program mi dal] *možnost reflektovat producentskou práci*“¹²⁹ nebo *„vítanou šanci diskutovat o svých snech, touhách a úzkostech o budoucnosti v našem profesním prostředí. Program se mi líbil celý, ale šance potkat a poznat ostatní producenty z celé Evropy je naprosto k nezaplacení.“¹³⁰*

¹²⁵ *A Promise* (Ein Versprechen, Levin Peter; Německo, 2012).

¹²⁶ Příloha 3 – Internetové dotazníky pro účastníky programu Emerging Producers.

¹²⁷ Sara Laszlo. Příloha 3 – Internetové dotazníky pro účastníky programu Emerging Producers.

¹²⁸ Estephania Bonnett Alonso. Příloha 3 – Internetové dotazníky pro účastníky programu Emerging Producers.

¹²⁹ Rebecca Houzel. Příloha 3 – Internetové dotazníky pro účastníky programu Emerging Producers.

¹³⁰ Emile Hertling Péronard. Příloha 3 – Internetové dotazníky pro účastníky programu Emerging Producers.

Komunita Emerging Producers roste každým rokem a dokazují to i mnohé spolupráce – šest respondentů již koprodukuje, sedm z nich odpovědělo, že „prozatím ne“ a pět odpovědělo, že ne. Kromě koprodukcí si producenti navzájem pomáhají a radí – *„ačkoliv jsem zatím s nikým přímo nespolupracoval, několikrát jsem se radil o projektech s ostatními Emerging Producers a určitě je budu znovu kontaktovat, až budu hledat koproducenta nebo budu potřebovat radu ohledně produkce v dané zemi nebo regionu.“*¹³¹ Vznikají také meziročníkové spolupráce, posledním příkladem je hraný snímek *Vlk z Královských Vinohrad*,¹³² jež produkoval Tomáš Michálek za MasterFilm (Emerging Producer 2016) spolu s Michalem Kabošem za Media Film a Jasminou Sijerčić za Bocalupo Films (Emerging Producer 2017).

Ji.hlava sleduje Emerging Producers a jejich další kariéru a jejich úspěchy oznamuje v newsletterech, na svém Facebooku a webu.¹³³ Na Drink s Emerging Producers při Berlinale jsou každoročně zvaní všichni účastníci a aktuální ročník se krátce prezentuje i s katalogem.

Program tedy producentům přináší mnoho benefitů – síť kontaktů na producenty po celé Evropě, což je v současném evropském prostředí zásadní pro mezinárodní koprodukce, možnost zaměřením se na sebe samotného, reflexi vlastní práce a celého odvětví a v neposlední řadě kredibilita a celoroční PR skrz festival. Emerging Producers je skutečně ojedinělý program, který umožňuje mladým producentům nasbírat mnoho kontaktů a být viděn.

Účastníků Emerging Producers jsme se také ptali na důvody, proč na festivaly jezdí obecně. Pravděpodobně nejpodstatnější je snaha získat financování či koprodukce pro své projekty: *„Mým hlavním zájmem je snaha najít financování pro své filmy. Toho dosahuji skrz osobní schůzky a networking. Součástí networkingu je také to, že je člověk „vidět“.“*¹³⁴ Osobní schůzky a networking byly v dotaznících zmiňovány hned na druhém místě. Ukazuje se, že networking je zásadní nástroj k získávání financí a na festivalech jsou podstatné neoficiální či neformální akce stejně, jako ty oficiální. Dalšími podstatnými důvody, proč jet na festival a účastnit se

¹³¹ Caroline Velan. Příloha 3 – Internetové dotazníky pro účastníky programu Emerging Producers.

¹³² *Vlk z Královských Vinohrad* (Jan Němec; Česká republika, 2016).

¹³³ Jarmila Outratová. Internetové dotazníky pro vedoucí industry programů MFDF Ji.hlava a Visions du Réel Nyon, viz Příloha 5.

¹³⁴ Pedro Fernandes Duarte. Příloha 3 – Internetové dotazníky pro účastníky programu Emerging Producers.

jeho industry programu, bylo také vzdělávání, sledování současných trendů, přehled o novinkách, prezentace vlastního projektu a možnost vidět filmy v soutěži.

Z dotazníků pro účastníky Emerging Producers vyplynuly tyto hlavní benefity:

- Propojení s producenty z mnoha evropských zemí, s koprodukčním potenciálem do budoucna.
- Celoroční propagace účastníků na festivalech.
- Kredibilita pro producenty díky tomu, že byli do programu vybráni.
- Možnost networkingu (s ostatními Emerging Producers, s účastníky jiných programů, neformální akce).
- Možnost zaměřit se na sebe sama, nikoliv na projekt, osobní rozvoj.

9. Výhled do budoucna

Industry program MFDF Ji.hlava je poměrně mladý, industry oddělení vzniklo v roce 2012. Domníváme se, že se jednotlivé programy etablovaly u filmové veřejnosti a festivalový tým dobře nastavil jejich denní program.

Emerging Producers jsou pro jihlavské industry stěžejní částí a také je v zahraničí nejznámější. *„Letos bude probíhat již pátý ročník Emerging Producers, program je konečně ustálený. Oslovují nás s nabídkou spolupráce ostatní vzdělávací programy, například Future Producer School¹³⁵ a EAVE.¹³⁶“¹³⁷* Tato možná propojení a případný další rozvoj zatím narážejí na problémy s financováním. Z našeho pohledu by bylo vhodné industry program ještě více propagovat skrz Emerging Producers, protože se skutečně jedná o jedinečný a velmi přínosný program. Z dotazníků mimo jiné vyplynulo nadšení všech bývalých účastníků z toho, že se mohli zúčastnit. Logickým krokem by tak bylo investovat do rozvoje workshopu, například tak, aby se účastníci setkali několikrát za rok, nikoliv pouze v Jihlavě a měli tak i více možností k propagaci sebe samotných, svých projektů i MFDF Ji.hlava.

Město Jihlava i festival sám má ale své limity: *„nelze růst donekonečna, spíš je možné, že nějaký program zmizí a objeví se nový.“¹³⁸* Místo růstu se festivalový tým snaží zaměřovat na inovace: *V loňském roce (2015) jsme připravili novinku, Konferenci Fascinace. To je jednodenní konference o distribuci experimentálních filmů, kterou připravila Andrea Slováková. V roce 2016 se Jarmila Outratová a její tým rozhodli změnit open program: „chceme změnit a přepracovat otevřený program. Domnívám se, že formát panelových diskuzí už jsou přežité a chceme je letos udělat jinak, více interaktivně. Od letošního roku jsme také domluveni na spolupráci s Martou Švecovou z FAMU a pro studenty budou tyto přednášky možné i jako součást studia.“¹³⁹*

Důležitým prvkem industry programů do budoucna bude možnost rozvíjet takové projekty, které budou inovativní formálně i technologicky. Již nyní vidíme trend v interdisciplinaritě a intermedialitě – internetové dokumenty, dokumentární

¹³⁵ Šestiměsíční tréninkový program pro začínající producenty, pořádaný festivalem Sheffield Doc/Fest.

¹³⁶ EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs) je workshop pro producenty v audiovizí zaměřující se na profesní training, vývoj projektů a networking.

¹³⁷ Rozhovor s Jarmilou Outratovou, vedoucí industry oddělení MFDF Ji.hlava dne 21. července 2016.

¹³⁸ Tamtéž.

¹³⁹ Tamtéž.

počítačové hry, gamifikace či různé typy projektů založených na virtuální realitě. Visions du Réel spolupřádá Interactive Documentary Workshop, festival IDFA Virtual Reality Lab¹⁴⁰ a Jeden Svět také pracuje s VR jako jedním z audiovizuálních médií. Ji.hlava se ze všeho nejvíce zaměřuje na autorské dokumenty a experimentální filmy, v budoucnu však pravděpodobně bude prezentovat i experimenty na poli formy a reprezentačního média jako takového. Prvními takovými podprogramy bylo zařazení smyček slow TV do festivalového programu¹⁴¹ či herní koutek v Laboratoriu: *[hry] v různých herních žánrech a vizuálních podobách pomáhají vyzkoušet si mírová jednání hřešení humanitární krize, trénovat time-management či zjistit, jak se v digitálním světě nakládá s osobními údaji, anebo se na chvíli ponořit do historie, matematiky, astronomie či filozofie.*¹⁴² Oba programy se zaměřovaly na prezentaci návštěvníkům, do budoucna se jistě objeví program i pro filmové profesionály a rozvoj jejich projektů na pomezí žánrů a médií. Tomuto má zatím nejbliže Konference Fascinace, jež je nejnovější součástí industry programu.

¹⁴⁰ IDFA. *Virtual Reality Lab* [online]. [citováno 5. 8. 2016]. Přístup z: <<https://www.idfa.nl/industry/doclab/virtual-reality-lab.aspx>>.

¹⁴¹ Lukáš Skupa (ed.). *Katalog 19. Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava*. Jihlava: DOC.DREAM – Spolek pro podporu dokumentárního filmu, 2015, str. 418. ISBN 978-80-87150-24-5.

¹⁴² Lukáš Skupa (ed.). *Katalog 19. Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava*. Jihlava: DOC.DREAM – Spolek pro podporu dokumentárního filmu, 2015, str. 552. ISBN 978-80-87150-24-5.

10. Závěr

Filmové festivaly plní mnoho funkcí zároveň. Pro regulérního návštěvníka zprostředkovávají filmy, k nimž by se normálně špatně dostal, přináší jim do kin tvůrce k možné debatě a tvoří kolem filmů událost, což pomáhá jednotlivým snímkům (například těm vítězným), stejně jako filmovému průmyslu a kultuře v obecné rovině. Pro filmové profesionály přináší kromě možnosti zhlédnout filmy i další benefity.

Industry program je připravován tak, aby z něj mohli filmaři co nejvíce profitovat. Jsou programy, které podporují rozvoj projektů a jejich zafinancování, a to jak z veřejných, tak i soukromých zdrojů. Jiné jsou zase připraveny tak, aby podpořily osobnostní rozvoj a pomohly navázat dlouhodobé obchodní vztahy založené na důvěře a přátelství. Některé festivaly se ve svých programech také snaží podporovat minoritní typy filmů či nově vznikající technologie a formáty.

Obecným účelem je ovšem vzdělávání, možnost setkávání filmové komunity a navazování neformálních vztahů, které jsou naprosto klíčové. V dotaznících byl networking a z něho vyplývající možnosti koprodukce či financování zmiňován jako nejčastější důvod k cestě na festival. Festivaly by se tedy při tvorbě svého industry programu neměly zaměřovat pouze na jeho oficiální část, na přednášky, uzavřené programy a podobně, ale věnovat se stejnou měrou také vytváření možností pro networking. Může se jednat například o správně načasované pauzy mezi přednáškami, neformální večere pro různé účastníky, příjemné prostory, kde se mohou uskutečnit osobní setkání, a podobně. Dalo by se říci, že se jihlavské industry, stejně jako MFDF jako festival obecně, profiluje mezi Visions du Réel jako konzervativním a tradičním festivalem, a CPH:DOX jako invenčním, mladým a progresivním festivalem.

Z našeho pozorování a z dotazníků také jasně vyplývá, že přínos účasti producenta na industry programu je spíše dlouhodobý, než krátkodobý. Efekt nelze přesně vyčíslit, protože producentská práce je dlouhodobá a často zahrnuje více filmů najednou. Producent na festivalech postupně získává přehled o současném dění a kontakty, jež využívá v budoucnu pro více projektů.

V dotaznících jsme se ale také setkali s typem tvůrců, kteří industry aktivity nevyhledávají a naopak jsou jim spíše přítěží: *„nemám rád akce, které jsou primárně připravené k networkingu. Myslím si, že umím dobře networkovat a vím, že je to důležité! Normálně se ale setkávám s lidmi spíše na festivalových parties nebo*

*v kinech, než na industry programech. [...] Nemyslím si, že je správné, když se o sebe lidé zajímají pouze kvůli obchodním kontaktům, působí to sobecky a uměle.*¹⁴³

Každý profesionál jezdí na festival z jiného důvodu, který se odvíjí od jeho konkrétní profese a také fáze, v níž má svůj projekt či své projekty. Jak ukázaly dotazníky sestavené pro tuto práci,¹⁴⁴ opakovanou motivací je vzdělávání, přehled o současných trendech, ale především financování projektů. Ukazuje se, že jedním z nejdůležitějších benefitů je formální program, který umožňuje následný neformální networking, navazování známostí a přátelství, budování důvěry. Ten je totiž v současném dokumentárním světě naprosto zásadní a není bez něj možné mezinárodní filmy financovat, koprodukovat, ale ani distribuovat.

¹⁴³ Emailová korespondence s režisérem Philippem Hartmannem ze dne 16. června 2016. Philipp Hartmann je režisér filmu Čas pádí jako řvoucí lev (Die Zeit vergeht wie ein brüllender Löwe, Philipp Hartmann; Německo, 2013).

¹⁴⁴ Viz Přílohy 3, 4, 5 a 6.

Seznam pramenů a literatury

Neperiodická literatura

Lukáš Skupa (ed.). *Katalog 19. Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava*. Jihlava: DOC.DREAM – Spolek pro podporu dokumentárního filmu, 2015, 683 s. ISBN 978-80-87150-24-5.

Nečasová, J., Outratová, J. *Industry Guide 2015*. 1.vyd. Jihlava: DOC.DREAM – Spolek pro podporu dokumentárního filmu, 2015. 350 s. ISBN 978-80-87150-23-8.

Periodika

De Valck, Marijke, *Nové objevení Evropy*. Historicky přehled fenoménu filmových festivalů. *Illuminace* 15, 2003, č. 3, s. 31–52.

Elektronické zdroje

CPH:DOX. *About Us* [online]. [citováno 4. 8. 2016]. Přístup z: <<http://cphdox.dk/en/about-cphdox/about-us/>>.

CPH:LAB. News. *'I am not from here' wins at Visions du Réel 2016*. [online]. Kodaň: CPH:DOX, 25. 4. 2016 [citováno 2. 8. 2016]. Přístup z: <<http://cphlab.dk/?news=we-have-a-winner>>.

Časopis o dokumentárním filmu | DOK.REVUE [online]. [citováno 2. 8. 2016]. Přístup z: <<http://www.dokrevue.cz/>>.

DOKWeb. *Databáze* [online]. [citováno 2. 8. 2016]. Přístup z: <<https://www.dokweb.net/databaze/filmy/>>.

East Silver [online]. [citováno 4. 8. 2016]. Přístup z: <<http://streaming.eastsilver.net/>>.

EHP a Norské fondy [online]. [citováno 4. 8. 2016]. Přístup z: <<http://www.eegrants.cz/>>.

Festival de Cannes (International Film Festival). *Juries 2015 – Feature Films* [online]. [citováno 6. 8. 2016]. Přístup z: <<http://www.festival-cannes.fr/en/archives/2015/juryLongFilm.html>>.

id w – Interactive Documentary Workshop [online]. [citováno 3. 8. 2016]. Přístup z: <<http://www.idoc.supsi.ch/>>.

IDFA. *Virtual Reality Lab* [online]. [citováno 5. 8. 2016]. Přístup z: <<https://www.idfa.nl/industry/doclab/virtual-reality-lab.aspx>>.

Jeden svět 2016. *Jeden svět interaktivně* [online]. [citováno 5. 8. 2016]. Přístup z: <<http://www.jedensvet.cz/2016/tematicke-kategorie/226-jeden-svet-interaktivne>>.

Lidovky.cz. *Jihlavský festival dokumentu nemá dost peněz na letošní ročník* [online]. [citováno 2. 8. 2016]. Přístup z: <<http://www.lidovky.cz/jihlavsky-festival-dokumentu->

nema-dost-penez-na-letosni-rocnik-psx-
/kultura.aspx?c=A130911_093314_In_kultura_btt>.

MFDF Ji.hlava. Archiv. *Editorial 2005* [online]. [citováno 2. 8. 2016]. Přístup z: <<http://www.dokument-festival.cz/archive#editorials#2005>>.

MFDF Ji.hlava, *Partneři* [online]. [citováno 1. 8. 2016]. Přístup z: <<http://www.dokument-festival.cz/partners>>.

MFDF Ji.hlava. *Závěrečná tisková zpráva 19. ročníku MFDF Ji.hlava* [online]. [citováno 31. 8. 2016]. Přístup z: <<http://www.dokument-festival.cz/press-detail/24503%7C1102-zaverecna-tz>>.

Program švýcarsko-české spolupráce. [online]. [citováno 4. 8. 2016]. Přístup z: <<http://www.swiss-contribution.cz/>>.

SUPSI – Laboratorio cultura visiva. [online]. [citováno 14. 8. 2016]. Přístup z: <<http://www.supsi.ch/lcv>>.

Visions du Réel. *Industry* [online]. [citováno 14. 8. 2016]. Přístup z: <<https://www.visionsdureel.ch/en/industry>>.

Visions du Réel. *Tisková zpráva VISIONS DU RÉEL 2016 AWARD WINNERS z 22. dubna 2016*. [online]. [citováno 31. 8. 2016]. Přístup z: <https://www.visionsdureel.ch/fileadmin/user_upload/Documents/VisionsDuRéel/WW/Presse/Relations_de_Presse/2016/EN/2016.22.04_COMPLET_Palmares_EN.pdf>.

Youtube. *Camerawoman caught tripping a refugee carrying a small child as he runs from police* [online]. [citováno 2. 8. 2016]. Přístup z: <<https://www.youtube.com/watch?v=gDjb6bqKgkg>>.

Zpravodajství – Jihlavacity. *Marek Hovorka: S dokumentárním festivalem rok za rokem, krok za krokem* [online]. [citováno 2016-08-14]. Přístup z: <<http://jihlava.city.cz/zpravodajstvi/view?id=marek-hovorka-s-dokumentarnim-festivalem-rok-za-rokem-krok-za-krokem>>.

Filmy a seriály

At' žijí protinožci! (Vivan Las Antípodas; Německo, Argentina, Nizozemí, Chile, 2011)

Batalives (Karolina Zalabáková, Petr Babinec; Česká republika)

Cesta ven (Petr Václav; Česká republika, Francie, 2014)

Čas pádí jako řvoucí lev (Die Zeit vergeht wie ein brüllender Löwe, Philipp Harmann; Německo, 2013)

Český Pepík jede do Polska poznat lásku k Bohu (Vít Klusák, Filip Remunda; Česká republika)

Dál nic (Ivo Bystřičan; Česká republika, 2014)

Eugéniové (Pavel Štingl; Česká republika, 2013)
Glorious Accidents (Accidentes Gloriosos, Mauro Andrizzi, Marcus Lindeen; Švédsko, Argentina, 2011)
Gottland (Lukáš Kokeš, Klára Tasovská, Rozálie Kohoutová, Petr Hátle a Radovan Sibrť; Česká republika, Slovensko, Polsko, 2014)
Hořící keř (Agnieszka Holland; Česká republika, Polsko, 2013)
Jak se vaří dějiny (Peter Kerekes; Slovensko, Česko, Rakousko, Finsko, 2009)
Nebezpečný svět Rajka Dolečka (Kristýna Bartošová; Česká republika, 2015)
Nesvatbov (Erika Hníková; Česká republika, 2010)
Nikdy nejsme sami (Petr Václav; Česká republika, 2016)
Normální autistický film (Miroslav Janek; Česká republika, 2016)
A Promise (Ein Versprechen, Levin Peter; Německo, 2012)
Sametoví teroristé (Peter Kerekes; Slovensko, Česko, Chorvatsko, 2013)
Svět podle Daliborka (Vít Klusák; Česká republika, 2016)
Tom na farmě (Tom a la ferme, Xavier Dolan; Kanada, Francie, 2013)
Velká noc (Petr Hátle; Česká republika, 2013)
Vlk z Královských Vinohrad (Jan Němec; Česká republika, 2016)
Zákon Helena (Petra Nesvačilová; Česká republika)

Rozhovory

Rozhovor se Zdeňkem Blahou, vedoucím East Silver, dne 6. srpna 2016.

Rozhovor s Jarmilou Outratovou, vedoucí industry oddělení MFDF Ji.hlava, dne 21. července 2016.

Internetové dotazníky

Internetové dotazníky pro producenty filmů v mezinárodních soutěžích MFDF Ji.hlava, CPH:DOX a Visions du Réel Nyon

Internetové dotazníky pro účastníky programu Emerging Producers

Internetové dotazníky pro producenty filmů v soutěži Česká radost festivalu MFDF Ji.hlava

Internetové dotazníky pro vedoucí industry programů MFDF Ji.hlava a Visions du Réel Nyon

Korespondence

Emailová korespondence s Philippem Hartmannem ze dne 16. června 2016.

Emailová korespondence s Katrine Kilgaard ze dne 4. června 2016.

Emailová korespondence s Janou Ptáčkovou, produkční Doc Alliance Films, ze dne 8. srpna 2016.

Emailová korespondence s Miriam Ryndovou dne 16. července 2016.

Seznam obrázků

Obrázek číslo 1 – aktivity DOCM na Visions du Réel

PŘÍLOHY

Seznam příloh

Příloha 1 – Seznam účastníků programu Emerging Producers

Příloha 2 – Filmy v soutěžích na festivalech MFDF Ji.hlava, CPH:DOX a Visions du Réel Nyon

Příloha 3 – Internetové dotazníky pro účastníky programu Emerging Producers

Příloha 4 - Internetové dotazníky pro producenty filmů v mezinárodních soutěžích MFDF Ji.hlava, CPH:DOX a Visions du Réel Nyon

Příloha 5 - Internetové dotazníky pro vedoucí industry programů MFDF Ji.hlava a Visions du Réel Nyon

Příloha 6 - Internetové dotazníky pro producenty filmů v soutěži Česká radost festivalu MFDF Ji.hlava

Příloha 1 – Seznam účastníků programu Emerging Producers

EMERGING PRODUCERS 2017

Marco Alessi / Dugong Films / Itálie

Rikke Tambo Andersen / Bullitt Film ApS / Dánsko

David Bohun / Mischief Films / Rakousko

Talvistu Eero / Kinoport Film / Estonsko

Natia Guliashvili / CineMark / Gruzie

Ágnes Horváth-Szabó / BULB Cinema / Maďarsko

Csinidis Jean-Laurent / Films de Force Majeure / Francie

Tibor Keser / Restart / Chorvatsko

Maciej Kubicki / Telemark / Polsko

Julio Lopez / Kino Glaz El Salvador / Mexiko (hostující země)

Jan Macola / Mimesis / Česká republika

Bianca Oana / Monogram Film / Rumunsko

Carles Pastor / Loto Films & Gaia Audiovisuals / Španělsko

Filipa Reis / Uma Pedra no Sapato / Portugalsko

Sarah Schipschack / vitakuben / Německo

Jasmina Sijerčić / Bocalupo Films / Bosna and Hercegovina

Adriana Trujillo / POLEN Audiovisual / Mexiko (hostující země)

Marek Urban / Sentimental Film / Slovensko

EMERGING PRODUCERS 2016

Tamara Babun / Factum / Chorvatsko

Karin C. Berger / Golden Girls Film / Rakousko

Estephania Bonnett Alonso / Black Factory Cinema / Kolumbie

Caroline Deeds / Pitch Black Films / Velká Británie

Patricia Drati Rønde / SAM production ApS / Dánsko
Erik Flodstrand / Filmkreatörerna / Švédsko
Antra Gaile / Mistrus Media / Lotyšsko
Mário Gajo de Carvalho / Filmes do Gajo / Portugalsko
Caroline Kirberg / pong film GmbH / Německo
Danuta Krasnohorska / CoLab Pictures / Polsko
Irina Andreea Malcea / Luna Film / Rumunsko
Tomáš Michálek / MasterFilm / Česká republika
Karen Rae Kaltenborn Nothstein / Cropaganda Films / Norsko
Gábor Osváth / Filmfabriq Kft. / Maďarsko
Emile Peronard / Emile Péronard / Dánsko/Grónsko
Madeline Robert / Les Films de la caravane / Francie
Max Tuula / Marx Film / Estonsko
Caroline Velan / Caravel Production / Švýcarsko

EMERGING PRODUCERS 2015

Ana Alexieva / AGITPROP / Bulharsko
Eva Blondiau / COLOR OF MAY / Německo
Pedro Fernandes Duarte / Primeira Idade / Portugalsko
Mille Haynes / Friishaynes / Dánsko
Rebecca Houzel / Petit à Petit / Francie
Paulius Juoceris / IronCat / Litva
Michael Kaboš / Media Film s. r. o. / Slovensko
Pawel Kosun / Centrala / Polsko
Elsa Kremser / Elsa Kremser / Rakousko
Josephine Landertinger / Global Eyes Production / Kolumbie
Alba Mondéjar / Mallerich Films – Paco Poch / Španělsko

Frederik Nicolai / Off World / Belgie
Elina Pohjola / Pohjola-filmi / Finsko
Irina Shatalova / Albatross Film Studio / Rusko
Radovan Sibr / PINK OR ROUGE / Česká republika
Stefano Tononi / Cronopio film / Švýcarsko
Viva Videnovic / Strup Produkcija / Slovinsko
Dionne Walker / dvrseworld.org / UK

EMERGING PPRODUCERS 2014

Michel Balagué / Mengamuk Films / Německo/Francie
Aritz Cirbian / Primitive Films / Španělsko
Jacob Dammas / graniza / Polsko
Marina Gumzi / Nosorogi / Slovinsko
Joana Gusmao / Terratrema filmes / Portugalsko
Barbara Hessová / AH production, s. r. o. / Slovensko
Pavčina Kalandrová / Duracfilm / Česká republika
Morana Komljenović / Incredibly Good Institution – Fade in / Chorvatsko
Jacob Krarup / Fourhands Film / Dánsko
Pavla Kubečková / nutprodukce, s.r.o. / Česká republika
Elina Litvinova / Allfilm / Estonsko
Filip Antoni Malinowski / Soleil Film / Rakousko/Polsko
Madara Melberga / FA Filma / Lotyšsko
Federico Minetti / Effendemfilm srl / Itálie
Nina Pehlivanova / ARS Digital Studio / Bulharsko
Maria Laura Ruggiero / Siren Films / Argentina
Aline Schmid / Intermezzo Films / Švýcarsko
Julianna Ugrin / Éclipse Film / Maďarsko

Karim Aitouna / hautlesmains productions / Francie/Maroko

Dagne Vildziunaite / Just a moment / Litva

EMERGING PRODUCERS 2013

Katja Adomeit / Adomeit Film Aps / Dánsko

Marta Andreu / Estudi Playtime / Španělsko

Tor Bjerke / Pang produksjoner AS / Norway

Florian Brüning / - / Rakousko

Alessandro Carroli / Kiné Doc / Itálie

Pierre Ellul / Falkun Films / Malta

Marta Golba / Endorfina Studio / Polsko

Vanja Jambrovic / Restart / Chorvatsko

Tomáš Kaminský / Mandala Pictures / Slovensko

Vesela Kazakova / Activist 38 Ltd. / Bulharsko

Sára László / Campfilm Production / Maďarsko

Primož Ledinek / LI produkcija / Slovinsko

Mark Lwof / Vanhatalvitie / Finsko

Constantinos Nikiforou / Caretta Films / Kypr

Sharma Sarita / Kinomaton / Německo

Jonas Špokas / Benjamin River Productions / Litva

Hana Třeštíková / Produkce Třeštíková s.r.o. / Česká republika

Angelos Tsaousis / Filmografik Productions / Řecko

Příloha 2 – Filmy v soutěžích na festivalech MFDF Ji.hlava, CPH:DOX a Visions du Réel Nyon

MFDF Ji.hlava – Opus Bonum (2012 – 2015)

Film	Režisér	Země	Ročník	Producent
(T)ERROR	Lyric R. Cabral, David Felix Sutcliffe	USA	2015	Christopher St. John, Lyric R. Cabral, David Felix Sutcliffe
14 Homicides	Jona Gerlach	USA	2015	Talena Sanders
Ettrick	Jacques Perconte	Francie	2015	Rodolphe Olcèse, Jasmina Sijercic
Collapse	Won-woo Lee, Jeong-hyun Mun	Jižní Korea	2015	Jeong-hyun Mun
Dead Slow Ahead	Mauro Herce	Španělsko, Francie	2015	Sijercic Jasmina, Jose Alayon, Ventura Durall
You Can Just Learn It	Abigail Han	Singapur, USA	2015	Abigail Han
The Visit	Marouan Omara, Nadia Mounier	Egypt, Německo	2015	Mark Lotfy
Dissapear One	Graeme Thomson, Silvia Maglioni	Francie, Velká Británie,	2015	Olivier Marboeuf, Silvia Maglioni
Covered with the blood of Jesus	Tommaso Cotronei	Nigérie, Itálie	2015	Tommaso Cotronei
Shahrzaad's Tale	Shahin Parhami Parhami	Kanada	2015	Shahin Parhami, Bob Moore
Machine Gun or Typewriter	Travis Wilkerson	USA	2015	Travis Wilkerson
The Room of Bones	Marcela Zamora Chamorro	Mexiko, El Salvador	2015	Anaïs Vignal, José Luis Sanz, Julio López

TERRA NULLIUS or: How to Be a Nationalist	James T. Hong	Čína	2015	James T. Hong, Freya Chou, Yin-Ju Chen, Wang Paizhang, Taiwan Public TV
Ting	Thomas A. Østbye	Norsko	2015	Thomas A. Østbye
Koudelka Shooting Holy Land	Gilad Baram	Česká republika, Izrael, Německo	2015	Radim Procházka, Helena Uldrichová, Gilad Baram
Aged	Philip Hoffman		2014	Philip Hoffman
Chasing after the Wind	Juan Camilo Olmos Feris	Colombia	2014	Banshun Films, Juan Camilo Olmos Feris
Concerning Violence	Göran Hugo Olsson	Sweden, United States, Denmark, Finland	2014	Annika Rogell, Tobias Janson
Rock on Bones	Caroline Troubetzkoy	France	2014	Caroline Troubetzkoy
I Am the People	Anna Roussillon	France	2014	Karim Aitouna
In Your Eyes	Pietro Albino Di Pasquale	Italy	2014	Claudio Cicala, Pietro Albino Di Pasquale
Fovea Centralis	Philippe Rouy	France	2014	Philippe Rouy
Letters to Max	Eric Baudelaire	France	2014	Eric Baudelaire
Ming of Harlem: Twenty One Storeys in the Air	Phillip Warnell	United Kingdom, United States, Belgium	2014	Picture Palace Pictures, Madeleine Molyneaux
The Beijing Ants	Ryuji Otsuka	China	2014	Ryuji Otsuka
The Lake	Shin'ichi Miyakawa	Japan	2014	Shin'ichi Miyakawa
Water to Tabato	Paulo Carneiro	Guinea-Bissau, Portugal	2014	Paulo Carneiro
20 Cents	Tiago Tambelli	Brazílie	2014	Lente Viva Filmes, Marcelo Krowczuk
Buenos Aires Free Party	Homero Cirelli	Argentina	2014	Homero Cirelli

Profession: Documentarist	Shirin Barghnavard, Firouzeh Khosrovani, Farahnaz Sharifi, Mina Keshavarz, Sepideh Abtahi, Sahar Salahshoor, Nahid Rezaei	Írán	2014	Nahid Rezaei
The Shelter	Fernand Melgar	Switzerland	2014	Fernand Melgar
TOUCH	SHELLY SILVER	United States	2013	Shelly Silver
Thawathosamat	Punlop Horharin	Thailand	2013	Kanjana Phanumas
Same River Twice	WEISS EFFI, Borenstein Amir	Belgium	2013	Cyril Bibas
CROP	Johanna Domke	Egypt, Germany	2013	Johanna Domke
Time goes by like a roaring lion	Philipp Hartmann	Germany	2013	Philipp Hartmann
Dark matter (Materia Oscura)	Massimo D'Anolfi, Martina Parenti	Italy	2013	Massimo D'Anolfi, Martina Parenti
Our Nixon	Penny Lane	United States	2013	Brian L. Frye
Misericordia: The Last Mystery of Kristo Vampiro	Khavn de la Cruz	Philippines	2013	Achinette Villamor, Stephan Holl, Khavn De La Cruz
Tour of Duty	Park Kyoung-tae, Kim Dong-ryung	South Korea	2013	Boyoung An
The Uprising	Peter Snowdon	Belgium, United Kingdom	2013	Bruno Tracq, Andrew McVicar, Duane Hopkins, Samm Hailay
Coast of Death (Costa da morte)	Lois Patiño	Spain	2013	Martin Pawley, Felipe Lage Coro
Barbaric Land (Pays Barbare)	Angela Ricci Lucchi, Yervant Gianikian	France	2013	Sylvie Brenet, Serge Lalou
Lacan Palestine	Mike Hoolboom	Canada	2012	Mike Hoolboom
spring yes yes yes	Audrey Ginestet	France, Japan	2012	Audrey Ginestet
Ex Press	Jet Leyco	Philippines	2012	Jet Leyco
Kuichisan	Maiko Endo	Japan, United States	2012	Maiko Endo
The Interceptor from My Hometown	Zanbo Zhang	China	2012	Zhu Rikun

There is no sexual rapport	Raphaël Siboni	France	2012	Lounas Thierry
The Difference	Tommaso Cotronei	Italy	2012	Tommaso Cotronei
Looking for North Koreans	Jero Yun	France	2012	Guillaume de la Boulaye
We Went to War	Michael Grigsby	United Kingdom, Ireland	2012	Rebekah Tolley
The Sound of Old Rooms	Sandeep Ray	India, South Korea, United States	2012	
Night's Drifters	Bijan Anquetil	France	2012	Le G.R.E.C.
An Anthropological Television Myth	Alessandro Gagliardo	Italy	2012	Alessandro Gagliardo
The Last Time I Saw Macao	Joao Pedro Rodrigues	Portugal, France, Macedonia	2012	
She Sings	Caroline Sascha Cogež	Denmark, Bhutan	2012	Casper Hoyberg
Differently, Molussia	Nicolas Rey	France	2012	

MFDF Ji.hlava – Česká radost (2012 – 2015)

Film	Režisér	Ročník	Producent	Produkční společnost
Danielův svět	Veronika Lišková	2014	Zdeněk Holý	Vernes s.r.o.
Evangelium podle Brabence	Miroslav Janek	2014		Hypermarketfilm
Gottland	Petr Hátle, Lukáš Kokeš, Viera Čákanyová, Rozálie Kohoutová, Klára Tasovská	2014	Tomáš Hrubý	nutprodukce
K oblakům vzhlížíme	Martin Dušek	2014	ČT - Zlatušková	
Lovu zdar	Jaroslav Kratochvíl	2014	Pavla Kubečková	nutprodukce
Opři žebřík o nebe	Jana Ševčíková	2014	Jana Ševčíková	Jana Ševčíková
Pavel Wonka se zavazuje	Libuše Rudínská	2014	Libuše Rudínská, Petr Kubica	Rudinska Film/Česká televize
Pirátské síť	David Čálek, Jakub Zahradníček	2014	Pavel Vácha	Bratři s.r.o.
Plán	Benjamin Tuček	2014	Petr Kubica, Pavel Strnad, Milan Kuchynka, Benjamin Tuček	Negativ
Proč došlo ke kuponové privatizaci?	Martin Kohout	2014	Jakub Pinkava	
Rodinné záležitosti / něco z videodeníků	Jakub Wagner	2014	Richard Malatinský, Jakub Wagner	
František svého druhu	Jan Gogola ml.	2014		Česká televize
Několik Let	Martina Malinová (Ševčíková)	2014	Marek Jindra	FAMU
Jáma	Jiří Stejskal	2014	Tomáš Hrubý, Pavla Kubečková	nutprodukce
Mat Goc	Dužn Duong	2014	Marek Jindra	FAMU
Mých posledních 150 000 cigaret	Ivo Bystřičan	2013	Kamila Zlatušková	Česká televize
Dál nic	Ivo Bystřičan	2013	Radovan Síbrt	Pink Productions
Léčba dějin	Vít Janeček	2013	Jarmila Poláková	Film a sociologie
Incoming	Radim Špaček	2013	Pepe Rafaj	
Eugéniové	Pavel Štingl	2013	Jiří Konečný	Endorfilm
Kateřina Šedá: Jak se dělá mýtus	Jan Gogola ml.	2013	Jiří Konečný	Endorfilm
Velká noc	Petr Hátle	2013	Tomáš Hrubý	nutprodukce/HBO
Show!	Bohdan Bláhovec	2013	Pavla Kubečková	nutprodukce
Rodina	Apolena Rychlíková	2013	Apolena Rychlíková	Apolena Rychlíková/FAMU

Vládnout, pracovat, vydělávat, modlit se, hroutit se	Andran Abramjan	2013	Marek Jindra	FAMU
Dobry řidič Smetana	Klusák, Remunda	2013	Klusák, Remunda, Kubica	Hypermarketfilm/ČT
White-Black Film	Vladimír Turner	2013	Vladimír Turner	
Život a smrt v Tanvaldu (režisérská verze)	Vít Klusák, Filip Remunda	2013	Petr Kubica	Hypermarketfilm/ČT
DK	Bára Kopecká	2013	Hanka Třeštková	Produkce Třeštková
Hra o kámen	Jan Gebert	2012	Ondřej Provazník	
Král nic nedělá	Jan Gogola	2012	Petr Minařík, Pavel Řehořík	
Pevnost	Klára Tasovská	2012	Tomáš Hrubý, Pavla Kubečková	nutprodukce/FAMU
Dva nula	Pavel Abrahám	2012	Pavel Abrahám, Tomáš Bojar	
Umanutá	Miroslav Janek	2012	Richard Němec, Petr Morávek	Verbascum
Prolegomena to Virtual Framing of a Revolution	Petr Hátle	2012		FAMU
Tělo mého těla	Viola Ježková	2012	Marek Jindra	FAMU
Občan K.	Michal Dvořák	2012	Hana Třeštková, Michal Dvořák	Produkce Třeštková
Vězení umění	Radovan Šibrt	2012	Tereza Horská, Filip Remunda, Vít Klusák	Hypermarketfilm
Váňa	Jakub Wagner	2012	Kryštof Šafer	Bucfilm
Neviditelná ruka trhu: privatizece Barrandova	Martin Kohout	2012	Jiří Forejt, Jakub Pinkava	FAMU

Visions du Réel Nyon – Hlavní mezinárodní soutěž celovečerních dokumentů

(2012 – 2016)

Film	Režisér	Země	Ročník	Producent
A GERMAN LIFE	Christian Krönes, Florian Weigensamer, Roland Schrotthofer, Olaf S. Müller	Austria	2016	Christian Krönes (Blackbox Film & Medienproduktion GmbH), Roland Schrotthofer (Blackbox Film & Medienproduktion GmbH)
A HOUSE IN NINH HOA	Philip Widmann, Phuong-Dan Nguyen	Germany	2016	Merle Kröger (pong Film GmbH), Philip Scheffner (pong)
A MERE BREATH	Monica Lazurean-Gorgan	Romania	2016	Monica Lazurean-Gorgan (Manifest Film)
AMA-SAN	Cláudia Varejão	Portugal, Japan, Switzerland	2016	João Matos (TERRATREME FILMES), Vadim Jendreyko (Mira Film), SRF SRG SSR (Coproduction)
ANOTHER YEAR	Shengze Zhu	China	2016	Zhengfan Yang (Burn The Film), Shengze Zhu (Burn The Film)
CALABRIA	Pierre-François Sauter	Switzerland	2016	Hercli Bundi (Mira Film), Nadejda Magnenat (Le Laboratoire Central), RTS (Coproduction)
DEADLOCK	Harutyun Khachatryan	Armenia	2016	Harutyun Khachatryan
GULĪSTAN, LAND OF ROSES	Zaynê Akyol	Canada, Germany	2016	Yanick Létourneau (Peripheria), Nathalie Cloutier (National Film Board of Canada), Mehmet Aktas (Mitosfilm), Sarah Mannering (Peripheria), Fanny Drew (Peripheria), Colette Loumède (National Film Board of Canada)
LIBERATION, THE USER'S GUIDE	Alexander Kuznetsov	France	2016	Rebecca Houzel (Petit à Petit Production), Hugues Landry (Inthemood Production)

LIKE DEW IN THE SUN	Peter Entell	Switzerland	2016	Peter Entell (Show and Tell Films), RTS SRG SSR (Coproduction)
LINEFORK	Vic Rawlings, Jeff Silva	United States	2016	Jeff Silva, Vic Rawlings, Liz Witte
LITTLE GO GIRLS	Eliane De Latour	France	2016	Jean-Pierre Beauviala (Taggama)
LOOKING LIKE MY MOTHER	Dominique Margot	Switzerland	2016	Brigitte Hofer (maximage GmbH), Cornelia Seitler (maximage GmbH), SRF SRG SSR (Coproduction), Cornelia Seitler (maximage)
RIVER MEMORIES	Gianluca De Serio, Massimiliano De Serio	Italy	2016	Alessandro Borrelli (La Sarraz Pictures srl), Rai Cinema
SOCOTRA, THE ISLAND OF DJINNS	Jordi Esteva	Spain	2016	Jordi Esteva (Siwa Productions)
STILL BREATHING	Anca Hirte	France	2016	Damien Froidevaux (E2P / entre2prises)
TADMOR	Lokman Slim, Monika Borgmann	Lebanon,Switzerland,France	2016	Monika Borgmann (UMAM Productions), Philippe Avril (Les Films de l'Etranger), Gabriela Bussmann (GoldenEggProduction)
THE BAD KIDS	Keith Fulton, Lou Pepe	United States	2016	Keith Fulton (Low Key Pictures)
THE LOST CITY	Francisco Hervé	Chile,France	2016	Veronica Lyon (Panchito Films), Xavier Rocher (La Fabrica Nocturna Productions), Francisco Hervé (Panchito Films)
WILD PLANTS	Nicolas Humbert	Switzerland,Germany	2016	Joëlle Bertossa (Close Up Films), Nicole Leykauf (Leykauf film), RTS SRG SSR (Coproduction)
California City	Bastian Günther	Germany	2015	Joachim Kühn
Grozny Blues	Nicola Bellucci	Switzerland	2015	Frank Matter

Homeland (Iraq Year Zero)	Abbas Fahdel	Iraq, France	2015	Abbas Fahdel
Ik ben Alice	Sander Burger	Netherlands	2015	Janneke Doolaard (KeyDocs)
Imagine waking up tomorrow and all music has disappeared	Stefan Schwietert	Switzerland, Germany	2015	Cornelia Seitler, Brigitte Hofer, (maximage GmbH), Helge Albers (Flying Moon)
Krs	Vladimir Todorovic	France, Serbia	2015	Adriana Ferrarese
Mother of the gods	Pablo Agüero	Argentina, France	2015	Matias Tamborenea (Gora Films), Avi Amar (Floréal Films)
Paraguay Remembered	Dominique Duboosc	France	2015	Daniell Gloag
Of the North	Dominic Gagnon	Canada	2015	Dominic Gagnon
Drought	Maria Ramos	Brazil	2015	Maria Ramos
Anthill	Vladimir Loginov	Estonia	2015	Elina Litvinova
The Tentmakers of Cairo	Kim Beamish	Australia	2015	Kim Beamish
Surire	Ivan Osnovikoff, Bettina Perut	Chile, Germany	2015	Bettina Perut, Ivan Osnovikoff (Perut + Osnovikoff), Irena Taskovski (Taskovski Films), Dirk Manthey (Dirk Manthey Film)
The Érpatak Model	Benny Brunner	Netherlands	2015	Benny Brunner (2911 Foundation)
The Visit	Michael Madsen	Denmark, Auustria, Ireland, Finland, Germany, Norway	2015	Lise Lense-Møller

Manufacturing Romance	Hongfang Chai, Jian Fan	China	2015	Xuelia Fu
Endless Escape, Eternal Return	Harutyun Khachatryan	Armenia, Netherlands, Switzerland	2014	Harutyun Khachatryan
Bugarach	Sergi Cameron, Ventura Durall, Salvador Sunyer	Spain, Germany	2014	Thomas Tielsch (Filmtank GmbH), Ventura Durall (Nanouk Films)
Coffee (Chants of smoke)	Hatuey Viveros Lavielle	Mexico	2014	Hatuey Viveros Lavielle, Carlos Hernández Vázquez (IMCINE Mexican Film Institute)
Desert Haze	Sofie Benoot	Belgium, Netherlands	2014	Nicolai Frederik, Eric Goossens
Domino Effect	Elwira Newira, Piotr Rosolowski	Germany, Poland	2014	Ann Carolin Renninger (zero one film), Anna Wydra (Otter Films)
Garden Lovers	Virpi Suutari	Finland	2014	Ulla Simonen
Cenotaph	Audrius Stonys	Lithuania, France	2014	Uljana Kim
For the Lost	Pierre-Yves Vanderweerd	Belgium, France	2014	Michel David (Zeugma Films), Anne Deligne, Daniel De Valck (Cobra Films)
The Forest	Sinisa Dragin	Romania, Serbia	2014	Sinisa Dragin (Mrakonia film)
Pelican in the Dessert	Kairish Vestur	Latvia	2014	Roberts Vinovskis
A Few Days Together	Stephane Breton	France	2014	Serge Lalou (Les Films d'Ici), Martine Saada (ARTE)
Industrial Revolution	Tiago Hespanha, Frederico Lobo	Portugal	2014	João Matos, Leonor Noivo, Joana Gusmão (TERRATREME Filmes)
See No Evil	Jos de Putter	Netherlands, Belgium	2014	Wink de Putter
Shado´Man	Boris Gerrets	Netherlands, France	2014	Pieter van Huystee, Serge Lalou

Sleepless in New York	Christian Frei	Switzerland	2014	Christian Frei
Städtebewohner	Thomas Heise	Germany	2014	Thomas Heise
Territory of Freedom	Alexander Kuznetsov	Russia, France	2014	Nicolai Bem (Siberian studio of independant cinema), Rebecca Houzel (Petit à Petit Production)
Those Who go those who stay	Ruth Beckermann	Austria	2014	Ruth Beckermann
Thuletuvalu	Matthias von Gunten	Switzerland	2014	Valentin Greutert, Simon Hesse (HesseGreutert Film), Matthias von Gunten (Odysseefilm)
10%	Yoav Shamir	Israel	2013	Yoav Shamir
Actress	Gang Zhao	China	2013	Gang Zhao
American Vagabond	Susanna Helke	Finland, Denmark	2013	Cilla Werning (For Real Productions), Henrik Underbjerg (Radiator Film), Stefan Frost (Radiator Film)
Grandma	Khoa Le	Canada	2013	Karine Dubois (Picbois Productions)
Anxiety	Hwanki Min	South Korea	2013	Hwanki Min (1014 pictures)
Dechires	Vincent Dieutre	France	2013	L'Ecole Supérieure d'Art, Dramatique du Théâtre National de Bretagne, Stéphane Jourdain (La Huit Production)
Don Ca	Patricia Ayala Ruiz	Colombia	2013	Ricardo Restrepo, (Pathos Audiovisual)
Hamdan	Martin Sola	Argentina, New Caledonia	2013	Jean Francois Corral
Karma Shabud	Ramon Giger, Jan Gassmann	Switzerland	2013	Julia Tal (2:1 Film GmbH), Jan Gassmann

The Laundry Room	Floriane Devigne, Frederic Florey	Switzerland, France	2013	Eugenia Mumenthaler (Alina film), David Epiney (Alina film), Frédéric Féraud (L'oeil sauvage)
The Shebabs of Yarmouk	Axel Salvatori-Sinz	France	2013	Magali Chirouze (Adalios)
My Kith and Kin	Rodion Ismailov	Azerbaijan, Russia	2013	Rodion Ismailov (DC Film), Svetlana Dalskaya
Night Labor	David Redmon, Ashley Sabin	USA, Canada	2013	David Redmon
Northern Light	Nick Bentgen	USA	2013	Lisa Kjerulff (Tetherball LLC)
Omsch	Edgar Honetschläger	Austria	2013	Edgar Honetschläger (Edoko Institute Vienna), Yukika Kudo (Edoko Institute Vienna)
For Ulysse	Giovanni Cioni	France, Italy	2013	Giovanni Cioni (Teatri Uniti), Michel David (Zeugma Films)
Viramundo - a musical journey with Gilberto Gil	Pierre-Yves Borgeaud	Switzerland, France	2013	Emmanuel Gétaz (Dreampixies sàrl), Frédéric Corvez (Urban Factory), Clément Duboin (Urban Factory)
The Wind only knows	Philipp Diettrich	Germany	2013	Philipp Diettrich
Zum Beispiel Suberg	Simon Baumann	Switzerland	2013	Dieter Fahrer
900 Days	Jessica Gorter	Netherlands, Russia	2012	Frank van der Engel
A Home Far Away	Peter Entell	Switzerland	2012	Peter Entell
After the silence - what remains unsaid does not exist?	Vanina Vigal	France, Romania	2012	Vanina Vignal
Like stone lions at the gateway into night	Olivier Zuchuat	Switzerland, France, Greece	2012	Pierre-Alain Meier
Did you say Damascus	Marie Seurat	France, Syria	2012	Serge Lalou (Les Films d'Ici)
Matthew's Rules	Marc Schmidt	Netherlands	2012	Simone Van den Broek

Condition	Thomas Heise	Germany	2012	Heino Deckert
Hard to be God	Antoin Cattin, Pavel Kostomarov	Switzerland, Russia	2012	Irène Challand, Sinev Mikhail
A promise	Levin Peter	Germany	2012	Elsa Kremser
Gypsy Davy	Rachel Leah Jones	Israel, Spain, USA	2012	Philippe Bellaiche, Rachel Leah Jones
The Punk Syndrome	J-P Passi, Jukka Kärkkäinen	Finland	2012	Sami Jahnukainen
Tea or electricity	Jerome le Maire	Belgium	2012	
Birth - maternal journal	Jorge Caballero	Colombia	2012	Rosa Ramos
The six sides of a brick	Damien Monnier	France	2012	Maud Martin
The dark side of the sun	Carlo Shalom Hintermann	Italy	2012	
The observers	Jacqueline Goss	USA	2012	Jacqueline Goss
The absence of shadow	Martin Otter	Germany	2012	Martin Otter
Where the condors fly	Carlos Klein	Switzerland, Germany, Chile	2012	Vadim Jendreyko
Yamo	Rami Nihawi	Lebanon, United Arab Emirates	2012	Monika Borgmann

CPH:DOX – Hlavní soutěž mezinárodních dokumentů CPH:AWARD (2013¹⁴⁵ – 2015)

Film	Režisér	Země	Ročník	Producent	Produkční společnost
A Girl of Her Age	Marcio Laranjeira	Portugal	2015	Marcio Laranjeira	Terratreme
A Good American	Friedrich Moser		2015	Friedrich Moser	blue+green communication
Birobidjan	Guy-Marc Hinant	Belgium	2015	Michel Steyaert	Centre Vidéo de Bruxelles - CVB
Brodre	Aslaug Holm	Norway	2015	Tore Buvarp	Fenris Film as
God Bless the Child	Robert Machoian, Rodrigo Ojeda-Beck		2015	Laura Heberton, Robert Thomas	433 Pictures, Hot Metal Films, 3R Films
Dans les Limbes	Antoine Viviani		2015	Antoine Viviani	Providences
Bella e Perduta	Pietro Marcello	Itálie	2015	Sara Fgaier, Pietro Marcello	Avventurosa, Rai Cinema
Mallory	Helena Třeštíková	Czech Republic	2015	Pavel Strnad, Kateřina Černá	negativ
Mand Falder	Anne Regitze Wivel	Denmark	2015	Sigrid Dyekjaer	Danish Documentary Production
A Morte de J.P.Cuenca	Joao Paulo Cuenca	Brazil	2015	Mariana Jannuzzi	Duas Mariola Filmes
	David Singleton		2015	David Singleton, Chris Riley	DOX Productions Ltd
Las Letras	Pablo Chavarria Gutierrez		2015	Alexandro Aldrete, Juan Farré F.	Bengala
Ri Yao Ri Shih San Pu Zhe	Huang Ya-li		2015	Huang Ya-li, Chang Wen-pei	Roots Films
The Swedish Theory of Love	Erik Gandini		2015	Erik Gandini, Juan Pablo Libossart	Fasad Cine AB
Uncertain	Ewan McNicol, Anna Sandilands	USA	2015	Anna Sandilands, Ewan McNicol	Lucid Inc.
Unseen: The Lives of Looking	Dryden Goodwin	UK	2015	Jo Cole & Sarah Caddy	Dryden Goodwin Projects in Co-Production with Red Bee Media
Look of Silence	Joshua Oppenheimer	Denmark, Indonesia	2014	Signe Byrge Sorensen	Final Cut for Real
Democrats	Camilla Nielsson	Denmark	2014	Henrik Veileborg, Morten Thomsen Højsgaard	Upfront Film, DR

¹⁴⁵ Informace o ročníku 2012 nebyly bohužel k dohledání.

Citizenfour	Laura Poitras	USA, Germany	2014	Laura Poitras	HBO Films, Participant Media, Praxis Films
1989	Anders Østergaard and Erzsebet Racz,	Denmark	2014	Lise Lense- Møller	Magic Hour Films
Actress	Robert Greene	USA	2014	Douglas Tirola & Susan Bedusa	A 4th Row Films
All Fall Down	Mary Posatko and Emily Topper	USA	2014		Chicken and Eggs
Approaching the Elephant	Amanda Rose Wilder	USA	2014	Jay Craven, Amanda Rose Wilder	Kingdom County Productions
Horse Money	Pedro Costa	Portugal	2014	Abel Ribeiro Chaves	Optec, Sociedade Óptica Técnica
I Want to See the Manager	Hannes Lang	Germany, Italia	2014	Hannes Lang, Mareike Wegener	Petrolino Film
Szenario	Philip Widmann and Karsten Krause	Germany	2014		Blinker Filmproduktion
Storm Children, Book One	Lav Diaz	Philippines	2014	Lav Diaz (?)	Sine Olivia Pilipinas
Stranded in Canton	Måns Månsson	Sweden, Denmark	2014		Mampasi AB
The Fortune You Seek Is In Another Cookie	Johannes Gierlinger	Austria	2014	Johannes Gierlinger	Johannes Gierlinger
The Postman's White Nights	Andrei Konchalovsky	Russia	2014	Andrei Konchalovsky	Andrei Konchalovsky Production Centre
Stay Home!	Ai Weiwei	China	2013	Ai Wei Wei?	Ai Wei Wei Studio?
Atlas	Antoine d'Agata	France	2013	Valentina Novati	Independencia Productions
Naomi Campbel	Nicolas Videla and Camila Jose Donoso	Chile	2013		
Everyday Rebellion	The Riahi Brothers	Austria and Switzerland	2013	Arash T. Riahi	Golden Girls Filmproduktion
The Great Night	Petr Hatle	Czech Republic	2013	Tomáš Hrubý	nutprodukce
The Blocher Experience	Jean-Stephane Bron	Switzerland	2013	Adrian Blaser	Bande á part films
An Episode in the Life of an Iron Picker	Danis Tanovic	Bosnia	2013	Amra Bakšić Čamo	SCCA/pro.ba
Bloody Beans	Narimane Mari	Algeria and France	2013	Narimane Mari	Allers Retours films
Birds of September	Sarah Francis	Lebanon	2013	Sarah Francis	

The Mother and the Sea	Goncalo Tocha	Portugal	2013	Dario Oliveira	Curtas Metragens C.R.L.
Love Me	Hanne Myren	Norway	2013	Knud Bjørne-Larsen, Brede Hovland, Kristine Ann Skaret	Motlys
My Love Awaits Me by the Sea	Mais Darwazah	Jordan and others	2013	Rula Nasser	The Imaginarium Films
Stop the Pounding Heart	Roberto Minervini	Italy, USA	2013	João Leite, Roberto Minervini, Denise Ping Lee, Luigina Smerilli	
The Reunion	Anna Odell	Sweden	2013	Mathilde Dedye	French Quarter Film
The Act of Killing	Joshua Oppenheimer	Denmark	2012	Signe Byrge Sorensen	Final Cut for Real

Příloha 3 – Internetové dotazníky pro účastníky programu Emerging Producers

1. Your name

- Aritz Cirbián
- Marina
- Vanja Jambrovic
- Emile Hertling Péronard
- Sara Laszlo
- Pedro Fernandes Duarte
- Danuta Krasnohorska
- Aline Schmid
- Estephania Bonnett Alonso
- Constantinos Nikiforou
- Tamara Babun
- Josephine Landertinger Forero
- Caroline Kirberg
- Jacob
- federico
- Angelos Tsaousis
- Tomáš Kaminský
- Madara Melberga
- Nina Pehlivanova
- Patricia Drati
- Rebecca
- Max Tuula
- Caroline Velan
- Elina Pohjola

2. What did the Emerging Producers program give you (overall)?

- A great network and some industry insights.
- self-reflection
- New industry connections, free time to analyse what does the job of producer mean in the contemporary European cinema
- A great European network of likeminded documentary producers. And a very welcome chance to discuss dreams, hopes and anxieties about the future in a professional environment. I liked the overall programme very much, but the chance to meet and get to learn fellow emerging producers from all over Europe was absolutely priceless.
- Spending time with fellow producers of my generation gave space to interesting discussions about our perceptions of being a producer and more concretely co-production possibilities.
- To summarize, Emerging Producers gave me contacts of people I am sure I will work with in the future, who pop up to my mind every time I think of a foreign co-producer. This network seems to keep growing, with the new selection of Emerging Producers that is announced every year.

- couple of great contact and some friends
- network and inspiration
- It gave me a lot of different things. First of all I learned things that are very important when you are producing. I also think that it was very important to share those days with people of different countries because you learn so much of each one. The most important thing for me was the feeling of family and the feeling of being taking care all the time, this was really important because when you think in other festivals you are mostly alone and they don't even want to promote and to be with you in this process that is why Jihlava was an impact in my life as a producer.
- Connections and exchange of ideas
- confidence and friendships
- Good networking opportunities, learning from professionals
- inspiration, contacts, attitude towards producing, common feelings among participants
- contact to nice talented people and a very nice layouted booklet
- good relationship
- Networking, further development
- 2012
- Connections
- Nice time spent with professionals, some new approaches to the documentary movie making and useful networking
- It is a very good networking opportunity.
- reflexion around producer's activity, network
- contacts, knowledge and the feeling that I am truly a part of a big filmmaking community of people with similar views and interests
- The Emerging Producers program gave me the opportunity to meet other producers and share with them, through the intervenants, some common problems or points of view.
- New contacts

3. Did you, directly as a result of attending Emerging Producers, develop some kind cooperation, or even co-produced a film?

- No
- No
- No
- Yes!
- Not yet
- Yes. With Italian producer Alessandro Carolli who was Emerging producer the same year as I was, with him I'm co-producing Italian documentary Funne.
- Not yet, but I expect and hope so for the future.
- Me and RAdovan Sibirt have been discussing the co-production of two films.
- yes - cooperation, that may turn out in co-production in the future
- cooperation
- Nowadays I am developing 3 projects in coproduction with different countries such as France, Belgium and Venezuela. I also have been in contact with the other emerging producers and with some we help each other with questions and readings.
- Cooperated with other on quite a few occasions

- not yet, but we're talking
- Not yet, but I hope to in the future and I've been talking to colleagues in Czech Republic and Poland
- not yet, but talks about possible cooperations
- No, but I am still in contact with a few of the attendees.
- we apply for two projects with others emerging producers
- NO work, but friendship YES
- No but could. I just do not have story suitable for co- production.
- Unfortunately, no.
- Yes, I am co-producing films with Danka Krasnohorska from Poland and another one with Irina Malcea from Romania.
- not at the moment
- not yet, but negotiating with one of the fellow producers on a coproduction project
- Even if I haven't directly developed cooperation yet, I had some exchange about projects with a couple of other producers that attended Emerging Producers and I will certainly contact them again if I'm looking for a co-producer or if I seek for clarification on production in specific countries or regions.

4. What do you think is the most beneficial part of Emerging Producers program? The lectures? The presentation? The networking part? The PR that Jihlava IDFF does through the year and with the catalogues? Better possibilities of financing your film(s)?

- Networking, PR, Lectures (in that order).
- Program's focus that takes into its center producers as human beings and not projects
- Beautiful and original catalogue, networking.
- The networking first of all - we had a great group, and I really felt that I got to know and trust each person very intimately. The programme and lectures were good as well, although the scheduling of the programme at first gave an impression of being a bit unorganized. The PR work that Jihlava provides throughout the year is completely amazing, and it was a great surprise to all of us. I think that the industry team ought to emphasize that work a lot more when applying for EP candidates in the future.
- For me the networking and the PR through the catalogue that was the most beneficial
- I would chose the PR Jihlava IDFF does of it's Emerging Producers the best part of the program, as it opens us some doors and adds credibility to us anytime we approach any kind of partner
- The PR, some of the lectures, networking part, the presentation was the weakest
- networking - lectures - PR
- I think is everything of this that makes Jihlava so special, but if I have to pick one I would say the PR that they do through out the year and the catalogues because this is the best way for us to be seen as emerging producers and not only in our countries but in Europe.
- The networking part
- the conversations and support

- The Emerging Producers program has many benefits, including the lectures, networking. The PR is definitely also very helpful.
- networking, some of the lectures, self presentation (although I have criticism about it, it was a good exercise)
- networking and pr
- the networking
- Networking & possibilities of financing
- The networking possibilities, the brand values of EP, Doc. Jihlava team, the presentation of my doc to the representatives of the festival programmers
- Networking, financing films
- In my opinion the most beneficial part of Emerging Producers is the concept to develop yourself personally as producer, without any particular project
- Networking and PR through out the year.
- lectures and presentation
- mostly networking, since I had known most of the things told at the lectures. another direct consequence was that the film I was working on during the sessions was submitted to the Krakow IFF (I used their flyer I picked at at a session) where we received Best Documentary))
- One of the greatest thing was the meeting with other participants, who all had interesting background and ability. Each of them brought something in their own way and I would be delighted to be able to develop closer relations and to have the opportunity to work with them as partner. I've also appreciated very much the lectures and presentations. The selection of speakers and topics were very interesting and useful. Furthermore, the coaching and supervision of the group was perfect and of great importance.
- The new contacts. Some of the lessons were very useful, but most of them did not match with the skills of the participants and were too basic; we would have needed higher level lectures.

5. Do you intend to return with your next film(s) to Jihlava? Do you think that it would be easier to be selected after attending Emerging Producers?

- Yes
- Yes
- Yes and not really for the moment.
- I would (will) definitely try to attend the festival with my film. I don't think the participation in the program could be a decisive element for the selection.
- I submit all my documentaries to Jihlava FF because it's important film festival for eastern Europe - but I think attending Emerging producers doesn't guarantee you at all that your films would be selected for the festival.
- I would love to come back to Jihlava with my next film, and I trust that the programming team will judge my film based on its qualities, and not on the fact that I was an Emerging Producer.
- Since I took part in Emerging Producers I submitted 2 films I produced, of which one was selected the other one not. So for the selection I'm not sure it counts, but for sure it helps that it is the festival who reaches out to us to see our new films, so there is an interest.
- I think it would be easier, and I would be delighted to show all the films I produce in the future at Jihlava, which has an amazing audience and program.
- yes; I don't think so.

- I would love to
- Yes I would love to submit it in Jihlava when it is done. I think it would be not easy but I will be happy just to be show my work to you.
- I hope it gets selected for what it is, rather than because I attended the program
- I don't look at it that way.
- Yes, we have applied for the 2016 festival.
- I hope so. I submitted two feature docs and one short doc and am hoping to be selected!
- Yes. 2. No.
- yes, It would be great but I hope that a film will be selected just because it is a great film
- The attend be a part of Jihalva festival YES, as EP member MAYBE
- I would be happy to apply in Jihlava with my future projects. Of course it is always easier to be selected if somebody knows you already. Bulgaria is small country and the reality is that the selection for festivals is more or less a lobby!
- yes, I will.
- I hope yes to return to Jihlava, don't know about the selection
- I hope will -- I think it will be definitley easier since the festival is familiar with my name.
- I would love to return with a film to Jilhava, but I don't think that it would be easier to be selected.
- No

6. Have you attended Visions du Reel or CPH:DOX with some project?

- Yes – 7
- No – 17

7. If yes: Which program? Which year? In what way was it baneficial for you?

- My film "SUMÉ - The Sound of a Revolution" was part of the Sound and Vision programme at CPH:DOX in 2014. CPH:DOX is a great festival, but we didn't get a lot of attention due to our film being in a side programme. However, the festival has been helpful in pushing our film to other festivals and screening events in and outside of Denmark, which we of course appreciate.
- Pitching du Réel 2013/2014, Docs in Progress 2014, Rought Cut 2014. CPH as observer.
- Visions du Reel 2016 with "A House in Ninh Hoa", I wasn't present personally but the contact to Luciano Barisone might have helped get the film into the programme.
- CPH:DOX / 2012. Film selected for festival programme
- A film of mine was officially selected but as finished film, not as a project.
- Interactive Documentary Workshop / 2016
- -
- I didn't attend but our film The Term was selected for CPH:DOX in 2014 for the program "We Need to Talk about Russia"
- Pitching du Reel

8. If you attended more than one industry programme (Jihlava/Visions du Reel/CPH:DOX), can you briefly compare them, focusing mainly on the benefits that you see for you as a producer?

- I've never participated at industry program of CPH Dox or Visions du Reel.
- I haven't.
- VdR is my 'home festival', 10min from Geneva. I think Pitching/Docs in Progress are good, unfortunately not so much money around for creative feature doc, so less people attending than 5 years ago. CPH very good impression, all important commissioning editors present. very strong projects, more anglo-saxon. Jihlava more for eastern market, I only know EP in 2013, haven't been there since.
- This was the first programme that focused on what a producer does, what skills and what kind of character is needed for that job.
- I only attended Jihlava industry programme
- Jihlava is more an audience and philosophical festival that is less prestigious than the others since the forum was moved to One World in Prague. CPH:DOX is more industry and forum based. Visions du Reel I only know from news, it is apparently for artistic films
- not enough experienced
- From each one of these programs you can receive different benefits, but all of them are great for networking and funding opportunities. They also assist you accordingly for developing your project.

9. How would you describe the types of films that are selected to these three festivals (if you attended/you are familiar with their program)? Do you see big differences? Do you take them in account when submitting your films?

- All three film festivals prefer author driven documentaries. Something I would call "arthouse documentary films".
- My understanding is that the three festivals have some similarities in their effort to programme highly artistic and experimental documentaries. Because I'm based in Copenhagen, CPH:DOX will always be an interesting place for me to submit my films, but I also feel that CPH:DOX internationally is highly regarded for their conceptual originality in both programming and screening events. In Jihlava, I really enjoyed the intimate atmosphere (which CPH:DOX doesn't have), and I think it's very rewarding for filmmakers to be in that sort of environment where you meet and discuss film with other filmmakers. I don't know much about Visions du Reel but I'm impressed by their high standard in only accepting premiere titles.
- I think CPH:DOX and Jihlava share a common high-standard in their selection. Both festivals are interested in important film work from the point of view of art. On the other hand, Visions du Reel seems to be interested mainly in satisfying their local audience, with films that are easier and less defying.
- see above. Jihlava/Vdr creative doc. CPH more TV or big projects and art-hybrid.
- CPH Dox is the most exciting, Jihlava is the smartest, Vision du Reel gives most attention to aesthetics.
- I am not too familiar with Visions du Réel and CPH:DOX programmes, they might have similarities, but I see Jihlava as one of the most experimental

festivals and a "door to the East" more than the others. I like that there is an industry aspect to it but the film art seems to be the central focus.

- yes. see above
- i don't know
- Yes. I am looking for festivals that have a broader understanding of the term documentary film.
- I never attended to CPH:DOX, I have the feelings that Jihlava and Vision du réel are pretty close
- To me, the answer lies in the area of somewhat subjective aesthetics and taste, let's say, CPH:DOX is about novelty, Visions du reel -- art, Jihlava -- originality

10. In general – what is the motivation for you to travel to the festival, focusing on industry program? Lectures? Being visible? Personal meetings? Networking? Being able to better (co)finance your films?

- Cofinancing, Networking..
- Seeing films in a professional context. To prepare conditions for productions (raising money), coproductions (meeting and coordinating with partners), to position films in the market and to better understand the current trends and specifics of it.
- Personal meetings, watching films, industry program.
- Yes, all of the above. I find that interesting things almost always come from attending festivals. Often things that you wouldn't have been able to predict. These things occur in part due to after hours networking, personal meetings, and just having a presence. I would like to go to more festivals than I have time to at the moment. And I would love if there was also time to watch a film every now and then.
- Visibility and personal meetings are essential and makes co-financing possibilities much more efficient. For co-production or pre-sales deals to be concluded it offer helps if the project reappears at different industry events and the financiers can see its evolution first hand and have personal impression of the filming team.
- My main interest is trying to find financing for films. That is accomplished through personal meetings and networking. Being visible is part of networking.
- Mostly films, then networking & personal meetings, lectures
- networking, find new projects, meet people who finance. stay updated on market.
- My motivation is the networking I can do if I go just to the industry part, but also I always like to see some of the selected films to see the films that the other authors are doing.
- Personal Meeting and networking
- masterclasses, conversations and partnerships
- I would answer all the questions with yes.
- Being visible, personal meetings, networking, possible collaborations, getting inspiration
- festival programme which is, as mentioned above, more audience and philosophical based than industry. Besides I like the town atmosphere and the remoteness from the world :-)
- being able to better finance my films and finding co-producers

- Participating on workshops, market and pitching forums. Overall is an opportunity for presenting your projects, approaching possible funders and find co-producers.
- Thanks the personal meetings I am visible and to have a possibility to cofinance my next docs.
- Networking, new trends of film making, I mean topics etc lectures too.
- My motivation to travel to festivals is always complex. All components that you have mentioned are extremely important in movie making world.
- networking, industry meetings, financing possibilities
- personal meetings, networking, financing, try see movies
- seeking an opportunity fo finance or contribute to making films in other ways, this is what meetings and networking are for as well
- My motivation to travel to festival are meetings, exchanges and knowledge sharing. It gives me the occasion to increase my network or meet people around a project. It might also be an opportunity to find new projects or present a project to find partners.
- Co-financing my films, see good films, networking, learning new

Příloha 4 - Internetové dotazníky pro producenty filmů v mezinárodních soutěžích MFDF Ji.hlava, CPH:DOX a Visions du Réel Nyon

1. Your name and name of the film in competition

- Peter Entell "Like Dew in the Sun"
- Homero Cirelli. Buenos Aires Free Party
- Covered with the blood of Jesus
- Brigitte Hofer LOOKING LIKE MY MOTHER
- Johannes Gierlinger The fortune you seek is in another cookie
- Philipp Hartmann: Time goes by like a roaring lion

2. Have you ever been selected with your previous film(s) to the same festival/which section?

- Yes, several times to the competition of Visions du réel.
- No
- yes
- YES, Main competition
- no
- no (it was my first feature length film)

3. Did the festival directly contact you, or your director? Or did you/your sales agent/film center submit the film?

- I contacted the festival director.
- I submit my film
- yes
- we submitted
- I submitted myself
- I submitted (to all three; but CPH Docs contacted me before seeing it); I am director and producer and sales agent by myself.

4. What was (is) your festival strategy with this film? Did you select the festival for some particular reason?

- May films are Swiss films so if I have it in the Visions du réel film festival in Switzerland it is still available for international première.
- I think Jihlava is a good festival
- no strategy
- yes, it was a good start for the festivalcarrer and a good start in switzerland befor cinema release in octobre.
- Yes. One of the major documentary filmfestivals with the most intereseting programm.
- it seemed to me one of the most prestigious european documentary festivals (as the others as well)

5. Have you participated in some program related with the festival, i.e. rough cut workshop, producers´ workshop etc.?

- no
- no

- I try to participate in everything I can, to learn as much as I can about this wonderful work of filmmaking.
 - No
 - not this year
 - No, but the Doc Alliance contact came afterwards through the festival, I suppose
- 6. If yes, do you think this participation could have helped you or will help you to get selected with your future film? In what way?**
- Maybe it has made me a better filmmaker.
- 7. If you had more than one film at the festival, do you think there is a pattern? Does the festival in your opinion support/select the same producers or directors repeatedly?**
- Never more than one film
 - No necessary
 - ??
- 8. Do you want to submit your next film to this festival again?**
- yes
 - yes
 - Maybe, maybe not
 - Yes
 - yes, already submitted
 - yes, if the timing matches the submission deadline
- 9. If so, what is the name of the film and what are the reasons (it fits to the program, you like the festival, you think it will be easier for you, etc.)? What are the benefits of being in this competition?**
- I never know if I will be able to make another film. I think that each film may be my last.
 - Last Days in Life of H
 - Blood and the Moon
 - not finished yet
 - The festival represent my kind of cinematic vision. the name is not fixed yet
 - Working title is "66 cinemas", being in the stage of rough cut; As far as I understood, the festival is a good platform for creative and non-mainstream documentaries which is the case in my new film as well. The benefits is that the film is being seen and probably other festival-programmers, distributors and others might discover it. as well as hopefully an interested "regular" audience.

Příloha 5 - Internetové dotazníky pro vedoucí industry programů MFDF Ji.hlava a Visions du Réel Nyon

1. Your name and festival

- Jarmila Outratová, Jihlava IDFF
- Gudula Meinzolt, Visions du Réel / Doc Outlook – International Market

2. When selecting participants for your programmes, is it important for you if they already had their film at the festival/attended the festival/attended festival's industry programme? Please, explain your strategy.

- No. We look for the participants that are suitable for the programme regardless the previous attendance at the festival.
- At Visions du Réel we work with new filmmakers and producers/other professionnels as well as with established or experienced ones. We certainly know and appreciate the whole documentary community and - specifically - those players interested and committed with films according to the artistic profile Visions du Réel - previously invited directors and/or producers with their film at the program - but we are always looking and inviting for new talents and new generation/young participants in order to encourage the exchange of experience and fresh drive. Also, we try to expand our activities and invitations beyond the "traditional" ones, e.g. towards visual arts or outreach and audience engagement initiatives etc. and we invite players from these fields.

3. Do you track your participants after the programme? Their films and other achievements? What kind of follow-up do you do?

- We do track the participants of Emerging Producers. We announce their achievements at our Newsletter and keep promoting them and their work.
- It is a demanding but necessary task. We send mailings and do internet research, also using direct contact, information given by other festivals and initiatives etc.

4. Do you invite participants of your programmes in the following years to the festival (either as lecturers, panel discussion participant, regular industry guests)? Please, explain your strategy.

- So far we have not invited previous participants. They visit only on their own interest or if their film is selected for the festival in the following years after their participation.
- We certainly do many debriefings after the festival. This has certainly effects on the invitation policy for the next edition. We will cooperate with several of them - or in the same function or with other subjects (lecturers) but we are always open for new proposals or ideas, recommendations.

5. What are the benefits for the participants of attending your industry programme? Do you think they get better access for selection with their films?

- They benefit from the programme itself and yes, I believe they get better chances for the selection as we keep looking at their news films constantly.

- Visions du Réel is well known and appreciated internationally. To be selected for one of our activities is a very good recommendation. We certainly have a special look at the participants of our activities as Rough Cut Lab, Docs in Progress and Pitching du Réel following the projects until their realisation to maybe include the finished film in one of our next editions.

Příloha 6 - Internetové dotazníky pro producenty filmů v soutěži Česká radost festivalu MFDF Ji.hlava

1. Vaše jméno a jméno filmu/filmů v České radosti

- Tomáš Hrubý - Pevnost, Velká noc, Gottland, Pokus o duchovní nápravu opraváře televizí Josefa Lávičky v devíti obrazech
- Libuše Rudinská Pavel Wonka se zavazuje
- Pavla Janouskova Kubeckova, filmy: Pevnos, Velka noc, Show!, Jama, Lovu zdar!
- Pavel Vácha Pirátské sítě
- Apolena Rychlíková, Rodina
- Kryštof Šafer / Váňa

2. Byl některý z vašich předchozích filmů vybrán na Jihlavu? Do jaké sekce?

- Pevnost, Velká noc, Gottland, Pokus o duchovní nápravu opraváře televizí Josefa Lávičky v devíti obrazech
- Uloupené mateřství
- Vsechny vyse zminene do Ceske radosti + turistou ve vlastnim dome do Mezi mori
- ano, nesoutěžní
- Ano, všechny - Vajíčka (2010) v rámci Dílny Martina Marečka, Hájek na zámku, Petr v podzámčí (2011) do sekce ZOOON Politicon, Paád vláda, něco si přej (2012) do sekce Člověk revoltující, filmy Neskloň se a Klinika města do sekce Společenské dokumenty České televize, Kolize krize solidarita do sekce working progress...
- Česká radost

3. Byli jste kontaktováni přímo festivalem? Přihlásili jste se sami?

- Kontaktováni festivalem
- kontaktovali mě přes Jarmilu Outratovou a Petra Kubicu s žádostí o promítnutí filmu Pavel Wonka se zavazuje
- Oboji, na začátku přímo festivalem (Turistou), později jsme se hlasili sami, paralelně nás ale často kontaktuje i přímo festival.
- oboje
- přímo festivalem
- Přihlásili jsme se sami

4. Jaká je/byla festivalová strategie s tímto filmem? Vybrali jste si Jihlavu z nějakého konkrétního důvodu?

- V případě Pevnosti, Velké noci i Gottlandu se jednalo o českou premiéru, na světovou jsme měli vyhládnutý jiný festival (CHP:DOX v případě Pevnosti a Velké noci, Varšavu v případě Gottlandu)
- domácí festival, film byl cílený na českého diváka
- Jihlava je skvěle místo pro českou premiéru filmu. Navíc se tím neproblematizuje mezinárodní premiéra filmu na velkých evropských podzimních festivalech.
- Hlásili jsme se na všechny relevantní české festivaly

- je to jediný velký filmový festival specializovaný na dokumenty u nás
 - Josef Váňa je především lokální hrdina.
- 5. Zúčastnil/zúčastnila jste se nějakého industry programu tohoto festivalu? Zúčastnili jste se nějakého workshopu/pitchingu atd. s tímto filmem?**
- ne
 - ne
 - Koprodukčních snídaní a v jednom ročníku jsem byl členem poroty sekce Mezi moři
 - Učastnila jsem se Emerging producers, Ex Oriente a DOK.incubatoru
 - Ano
 - Ne
- 6. Jestli ano, myslíte, že Vám tato účast pomohla k účasti v soutěži, nebo pomůže s budoucím filmem do soutěže?**
- Ne
 - Ne
 - Nedokážu odpovědět
 - nevím
 - ne
- 7. Jestliže jste měl/měla více filmů v Jihlavě, myslíte si, že festival záměrně vyhledává/ opakovaně podporuje stejné producenty či režiséry?**
- Myslím, že podporuje jisté režiséry a dost možná s nimi spojené producenty, ale nevidím to jako otázku osobního protěžování jako spíše otázku jistého vkusu a pohledu na kinematografii
 - nevím
 - Myslím, že festival si vybírá výrazně autorské filmy, které hledají nové přístupy k tematice/kinematografii, což jde logicky často ruku v ruce s konkrétními producenty/režiséry. Není to ale kvůli nějakému "kamarádství", spíše z důvodu podobného vkusu.
 - Ano
 - nemyslím si, že to dost otevřené
 - Umím si to představit
- 8. Plánujete svůj další film znovu přihlásit na Jihlavu?**
- Ano
 - Ano
 - Ano
 - ano
 - ano
 - Ne nutně

9. Pokud ano, jak se film jmenuje a jaké jsou důvody ho tam přihlásit (zapadá do festivalové dramaturgie, máte rádi Jihlavu, bude to snazší)? Jaké jsou hlavní výhody toho být v soutěži zrovna na MFDF Ji.hlava?

- Jihlava má pro naše filmy jak národní tak mezinárodní význam. Pomáhá jim v jejich další existenci, a to jak směrem k divákům, profesionálům (například selektorům z jiných festivalů) tak novinářům.
- Jindřich Štreit-Sudety, má láska, jde o film opět cílený na českého diváka
- FC Roma - ceskoz radost povazuji za vyber toho nejlepsiho, co se v ceskem dokumentu deje a proto bych rada, aby nas film v tomto vyberu byl a zaroven tim k sobe pripoutal pozornost novinaru i publika. Vzhledem k tomu, ze film premierujeme na MFFKV, nejsem si jista, zda se povede zde film uvest.
- je to důležitý festival, který dává možnost nahlédnout na českou dokumentární produkci ze širokého hlediska a podporu je inemainstreamové filmy, filmy studentské a experimentální, což je pro mě podstatné