

Posudek bakalářské práce

Téma bakalářské práce:

MOŽNOSTI FINANCOVÁNÍ V HERNÍM PRŮMYSLU V ČESKÉ REPUBLICCE

Autorka bakalářské práce:

Barbora Ulrychová

Autor posudku:

MgA. Lubor Kopecký

Odevzdaná bakalářská práce splňuje formální náležitosti a uvedená fakta a závěry odpovídají skutečnosti. Autorka při psaní práce prokázala samostatnost, znalosti z oboru a nadprůměrnou orientaci ve zvoleném tématu a její setkání s lidmi z praxe bylo pro tuto práci velkým osobním přínosem.

V první části práce autorka ve stručnosti shrnuje produkční proces v herní tvorbě, popisuje složení výrobního týmu a rekapituluje historii her a jejich financování. V druhé části práce se zaměřila na přehled všech využívaných forem financování vzniku herního díla, doložených výňatky z rozhovorů s českými herními tvůrci a producenty.

Považuji tuto práci za první ucelený pohled na téma financování herní tvorby. Něktěrymi dnes velmi populárními formami financování, jako je early access či crowdfunding, se autorka ve své práci zabývá jen okrajově, jedná se však o oblasti, k nimž neexistují informační zdroje ani oficiální data.

Autorka se věnovala přípravě práce s dostatečným předstihem a postup při pořizování rozhovorů považuji za správný.

Této práci mohu vytknout drobné formální nedostatky a absenci výkladu odborných pojmů.

Velmi však oceňuji následující dvě přednosti

- 1) V rámci České republiky jde o první akademickou práci na dané téma.
- 2) Výsledná práce je přínosná a inspirativní pro filmové tvůrce i pro začínající herní producenty.

Úroveň využitelnosti této práce považuji za vysokou, bez výhrad ji doporučuji k obhajobě a hodnotím ji známkou A.

Dodatečná otázka k obhajobě:

Které české herní tituly zaznamenaly největší úspěch v rámci early access a crowdfundingu?

30. srpna 2016



Lubor Kopecký