

## Posudek na diplomovou práci

### **Rozvoj publika a práce s ním z pohledu kinaře a distributora**

Anna Lísalová

Vedením této diplomové práce jsem byla pověřena s dostatečným předstihem tak, abychom s posluchačkou FAMU – katedry produkce Annou Lísalovou mohly konzultovat téma práce a její základní části. Zvolené téma jsem uvítala vzhledem k mé vlastní praxi v roli ředitelky kina Aero, při které na toto téma narážím v podstatě na každodenní bázi. Jeho zásadní význam na budoucí fungování nejen kin, ale i dalších kulturních organizací, je aktuálně zásadním tématem v rámci evropských organizací podporujících skrze své programy rozvoj kinematografie a publika.

Během úvodních konzultací jsem pomohla Anně Lísalové zformulovat zaměření na jednotlivé druhy aktivit směřujících k rozvoji publika, resp. jsme se jen zaměřily na jejich přehlednější strukturu. Předala jsem ji také kontakty zejména na zahraniční provozovatele kin s inspirativní aktivitou v této oblasti. V průběhu prací mně Anna Lísalová předkládala v dohodnutých termínech dílčí části své práce pro získání předběžného názoru a případných poznatků pro další úpravy. Spolupráce s Annou Lísalovou byla zcela bezproblémová, pracovala samostatně a vždy byla ochotná akceptovat moje připomínky.

Práce je jasně strukturovaná a rozdělená do podkapitol dle různých typů publika a rozdílné práce s nimi. V úvodu práce jsou jasně vymezené základní pojmy a teoretické zázemí dané problematiky. Při zpracování konkrétních aktivit směřujících k rozvoji publika mohla Anna Lísalová čerpat ze své vlastní pracovní zkušenosti, ať už z oblasti filmové distribuce nebo z pěti kin, se kterými je pracovně nejvíce v kontaktu. Přínosné je, že se ale neomezila jen na tuto úzkou skupinu kin a stejnou měrou věnovala pozornost aktivitám dalších jedno a dvousálových kin v České republice. Podařilo se jí tak uceleně zmapovat aktivity napříč Českou republikou s přídatkem podchycení aktuálních trendů ze zahraničí.

Myslím, že hlavním pozitivem této práce bezesporu je, že může být výraznou inspirací pro kinaře a distributory, kteří zatím s publikem nijak zásadněji nepracovali a přesto si důležitost této oblasti uvědomují. Po formální stránce práce obsahuje všechny náležitosti včetně grafické úpravy a přehlednosti.

Diplomovou práci Anny Lísalové doporučuji proto k obhajobě s klasifikačním hodnocením „A“.

V Praze dne 27.9.2016  
Zuzana Kameníková

