

Oponentský posudek diplomové práce ELIŠKY JANSOVÉ "Herectví na jevišti a před kamerou"

Eliška Jansová se do své diplomové práce "Herectví na jevišti a před kamerou" pustila s vervou, odvahou a pílí. Výsledný opus čítající něco kolem sedmdesáti stran se tak kromě úvah o divadelním a filmovém herectví dotkne i mnoha dalších více či méně souvisejících témat. Eliška během studia a při práci na textu přečetla úctyhodné množství odborné literatury, ze které neváhá často a obsáhle citovat. Citací užívá smysluplně- v kontextu vlastních úvah, je zřejmé, že citované chápe - ale na můj vkus nadbytečně- velká porce úryvků z teoretické literatury v kombinaci se značnou košatostí a rozvětveností práce vede k tomu, že se čtenář v práci poněkud ztrácí a zdá se mi, že se trochu ztrácí i sama autorka. Pro hereckou tvorbu jsou umění zkratky a schopnost rozlišovat mezi více a méně podstatným nesmírně důležité a na to, řekl bych, Eliška při psaní trochu pozapomněla. Práce je nicméně velice poctivá a upřímná a nepochybně měla pro autorku velký význam. Úvahy o specifických divadelní a filmové tvorby ji vedou k přemýšlení o základních otázkách herecké práce. A to, že si Eliška Jansová dokáže tyto otázky klást a snaží se na ně odpovídat, považuji za to nejpodstatnější.

Pokud byste, Eliško, z nějakého důvodu musela volit mezi divadlem a kamerou, co by dostalo přednost? Proč?

V Praze 16. 9. 2016

MgA. Tomáš Pavelka