

## Oponentský posudek diplomové práce JAKUBA KOUDELY "Herecké partnerství na jevišti a před kamerou"

Jakub Koudela napsal práci osobní a smysluplnou. Nazval ji "Herecké partnerství na jevišti a před kamerou" a dočteme se v ní například to, že Jakub vnímá herectví především jako umění dialogu. Všimá si, jak moc je výsledek jeho uměleckého výkonu ovlivněn kvalitou komunikace s hereckým partnerem a zamýšlí se nad tím, co to znamená být dobrým hereckým partnerem a jak se jím stát. Herecké partnerství, abych použil Jakubův slovník, klade na první místo žebříčku předpokladů herectví. "Pokud chci být dobrým hercem, musím být dobrým partnerem", píše Jakub a já s ním nemohu nesouhlasit. Dovolím si nicméně vytknout jistou nedůslednost či nekoncepčnost jinak velice zajímavých úvah- v některých pasážích práce poněkud ztrácím kontakt s tím, kam Jakubovo přemýšlení směřuje a co se vlastně snaží sdělit. Zdá se být tak překvapen bohatostí svých myšlenek či natolik vzrušen tím, o čem píše, že zapomíná "partnerit" se čtenářem.

Je, Jakube, nějaký herec, se kterým byste si rád "zapartneril" ? Můžete se zamyslet nad tím proč? A je naopak někdo, komu byste se raději při herecké práci vyhnul? Proč?

V Praze 16. 9. 2016

MgA. Tomáš Pavelka

