

# **Akademie múzických umění v Praze**

## **Divadelní fakulta**

### **Katedra činoherního divadla**

#### **Diplomová práce**

**Tomáš Havlínek:**

#### **Talent jakožto důležitá složka hereckého projevu a možnosti jeho kultivace**

Posudek vedoucího práce

Tomáš Havlínek si pro svou diplomovou práci vybral téma pro všechny divadelníky poněkud ožehavé. Rozhodl se věnovat talentu jako zásadnímu předpokladu pro umělecký projev, herectví nevyjímaje. Hlavním důvodem, proč se si toto téma vybral, je skutečnost, že v herecké profesi je slovo „talent“ snad nejfrekventovanějším výrazem, které je s prací herce velmi úzce spjato. Nahlíží přitom na toto téma optikou studenta herectví a začínajícího profesionálního herce.

V první části své diplomové práce se student zabývá pojmem talent v obecné a teoretické rovině. Definuje slovo talent jako mimořádnou vrozenou vlohu, vysoké nadání nebo jako mimořádně vyvinutou úroveň schopností člověka, jako druhý stupeň rozvinutí schopností, přičemž první je nadání a třetí je genialita. Dochází zde k závěru, že výsledný výkon člověka je ovlivněn talentem pouze z jedné třetiny, přičemž z další třetiny jsou to vlastnosti nevýkonnostní povahy, především charakterové (vytrvalost, rozhodnost, cílevědomost atd.), z poslední třetiny pak může výkon ovlivnit náhoda. Podrobněji se poté věnuje výkladu jednotlivých pojmů, zvláště těch, které s herectvím úzce souvisí.

Jádrem diplomové práce Tomáše Havlíčka je pak druhá, rozsáhlejší část, která by se dala nazvat obligátně *Má cesta k herectví*. Zde diplomant čerpá z vlastních zkušeností a poměrně podrobně analyzuje ty etapy ze svého života, které byly z jeho dnešního pohledu klíčové. Zabývá se svými prvními seriózními zkušenostmi

s herectvím v karlovarském amatérském divadle DAGMAR, přípravou na talentové zkoušky, studiem na DAMU, popisuje průběh přípravy své první profesionální práce na inscenaci DENÍK 1959-1974. Zvláštní kapitolu (výstižně nazvanou DISK – angažmá na zkoušku) věnuje absolventským inscenacím svého ročníku ve školním Divadle DISK a detailně analyzuje průběh práce na své absolventské roli Benjamina Südela ve hře Mučedník autora Maria von Mayenburga. Celou tuto část pak uzavírá zkušenostmi, které nabyl v průběhu svého ročního angažmá v Jihočeském divadle v Českých Budějovicích, kam nastoupil bezprostředně po studiu na DAMU. Kromě zmíněných etap své cesty za herectvím se diplomant zaměřuje na rozbor inscenací a projektů, které tyto etapy provázely a především se soustřeďuje na jednotlivé herecké složky, související s talentem a s jejich kultivací a rozvíjením. V této souvislosti uvádí vždy konkrétní příklady ze své školní a divadelní praxe. A právě sebereflexe a uvědomění si vlastních nedostatků, ale i předností, je velmi cennou devízou této diplomové práce. Nakonec dochází Tomáš Havlínek spolu s A.P. Čechovem k poznání, že: „Talent je práce na talentu“.

Diplomová práce Tomáše Havlíka je přehledná a vyniká zejména upřímnou snahou o odpovědi na nastolené otázky, které se dotýkají hereckého talentu a jednotlivých složek, které s ním úzce souvisejí. A to, že jsou tyto otázky a odpovědi spojeny takřka vždy s konkrétní sebereflexí a touhou najít východiska a řešení, činí jeho diplomovou práci nadprůměrnou.

Tomáš Havlínek svou diplomovou práci průběžně a pravidelně konzultoval.

Diplomovou práci Tomáše Havlíka doporučuji k obhajobě a navrhuji známku „B“.

V Praze 14. září 2016

Doc. Mgr. Milan Schejbal