

Oponentský posudek diplomové práce Tomáše Havlíčka "Talent jakožto důležitá složka hereckého projevu a možnosti jeho kultivace"

Co je to talent, co je herecký talent, jaký má vztah k herecké tvorbě, jak se dá rozvíjet, ptá se Tomáš Havlíček ve své diplomové práci "Talent jakožto důležitá složka hereckého projevu a možnosti jeho kultivace". Pouští se do výstižného a přehledného rozboru pojmu talent. S pomocí Wikipedie definuje i další související pojmy. Tomáš mě přesvědčil o tom, že o problematice rozebíraného tématu přemýšlí a vyvozuje pro sebe z tohoto přemýšlení vlastní závěry a poučení. Těšil jsem se tedy na v úvodu inzerovaný popis toho, jak se autorovy úvahy o talentu vyvíjely během jeho dosavadní herecké práce a zejména na to, jak se svůj talent během této práce snažil a snaží rozvíjet. V tomto směru mě poněkud zklamal. Diplomová práce kolegy Havlíčka je nicméně smysluplná, poctivá, osobní a čtivá a vytýkám jí jen to, že se ve své druhé části poněkud vzdaluje tématu, že ve mně zkrátka vyvolala očekávání, která pak nedostatečně naplnila.

Takže Tomáši - jak je to s tím rozvíjením talentu? Jak jej rozvíjíte, jak o něj pečujete? Dokážete uvést příklad nějakého herce, který by Vám v tomto směru mohl být vzorem? Nebo naopak výstrahou?

V Praze 16. 9. 2016

MgA. Tomáš Pavelka