

## Posudek vedoucího magisterské práce

### **Persian Storytelling and European Storytelling (A Journey to Find a Directors Inner Voice)**

#### **Azadeh Mohammadi Kangarani**

Azadeh Mohammadi Kangarani si ve své magisterské práci klade za cíl reflektovat vlastní cestu od herectví k divadelní režii v průběhu studia na DAMU. Zaměřuje se přitom na průběh zkoušení jednotlivých inscenací i na srovnání přístupu k vyprávění v perské a evropské divadelní tradici. Chronologicky rekapituluje průběh práce na inscenacích her Bertolda Brechta - *Měšťáková svatba*, Franka McGuinnese - *Someone Who'll Watch Over Me* a Mohammada Yaghoubiho - *A Moment of Silence*. Shrnuje i své zkušenosti po absolvování studijního programu, které získala v průběhu dvojí spolupráce se studenty programu Erasmus na inscenaci hry Yasminy Rezy *Art (Kumšt)* i při zkoušení vlastní adaptace hry Williama Shakespeara *Troilus a Kressida* převedené do formy tradičního perského narativního divadla Naghali. Otevřeně pojmenovává problémy, na něž v průběhu daných inscenačních procesů narážela a objevuje na jejich základě východiska pro utváření vlastních systematických přístupů k režii činoherního divadla. V poslední kapitole se věnuje svým rozhlasovým produkcím.

Z práce je patrné, že v autorčiných přístupech převládá praktické a pragmatické hledisko. Širší souvislosti přesahující horizont daných okolností inscenovaného textu, hlubší roviny sdělení či významové a metaforické přesahy se v jejích úvahách objevují spíše sporadicky. V oblasti dramaturgické přípravy se ve své práci nepouští do zevrubnější textové analýzy, ale soustředí především na účelovou úpravu textu. Při reflexi samotného inscenačního procesu se věnuje castingu, organizaci průběhu zkoušek včetně uplatněných hereckých cvičení a metodických postupů, praktickému řešení scénického prostoru a kostýmů i light designu a zvukovým efektům. Nezapomíná však ani na sestavování rozpočtů, tvorbu plakátů a trailerů. V práci vše dokumentuje odpovídajícím obrazovým materiálem.

Azadeh Mohammadi prošla v průběhu studia velmi výrazným vývojem. Po celou dobu se projevovala jako cílevědomá studentka, která dokáže prakticky zúročit získané poznatky a vytěžit maximum z nabytých zkušeností. Vedle nepochybných organizačních schopností, cílevědomoti a koncepčního myšlení prokázala Azadeh Mohammadi při práci schopnost otevřeně komunikovat,

naslouchat a tvořivě reagovat na připomínky. Její inscenace her Franka McGuinnesse a Mohammada Yaghoubiho si právem získaly uznání přesahující rámec školy a objevily se i na festivalových scénách. V průběhu práce na inscenci hry Yasminy Rezy *Kumšt* v sobě Azadeh objevila smysl pro situační komiku a rytmické strukturování konvezační komedie.

Na systematické psaní samotné magisterské práce se soustředila v poměrně pozdním období a čas na konzultace a korekce textu byl proto dosti omezený. Navzdory dílčím nedostatkům a drobným nepřesnostem vnímám text její magisterská práce jako přesvědčivý doklad jejího samostatného, tvůrčího uvažování při reflexi vlastní tvorby. Práci doporučuji ji k obhajobě.

V Praze 8. 9. 2016

doc. Jakub Korčák