

## **Oponentský posudek magisterské práce**

Název práce: **Praktická dramaturgie velkého činoherního domu**

Autor práce: **BcA. Sylvie Rubenová**

Sylvie Rubenová ve své magisterské diplomové práci reflektuje své zkušenosti získané během první sezóny na pozici kmenového dramaturga činohry Národního divadla moravskoslezského v Ostravě. Na základě začlenění do širšího historického, kulturního a divadelního kontextu daného regionu specifikuje postavení činohry NDM na ostravské divadelní mapě. Přehledně shrnuje divadelní historii Ostravy od jejích počátků ve druhé polovině XIX. století až do současnosti, pojmenovává vrcholné inscenační počiny a zamýšlí se nad jedinečnou konstelací daného divadelního prostředí.

V následující kapitole Sylvie Rubenová s použitím odpovídajících statistických údajů důkladně, konkrétně a systematicky dokumentuje zákonitosti, nároky a úskalí provozu činohry NDM v rámci velkého čtyřsouborového divadla. Obecné principy dramaturgie posléze konfrontuje s vlastní zkušeností a v souladu s každodenními výzvami divadelního provozu definuje funkci praktické dramaturgie ve struktuře NDM. Metodicky zkoumá obecná východiska utváření dlouhodobé umělecké koncepce a sestavování dramaturgických plánů velkého činoherního divadla i působení dramaturga v průběhu inscenačního procesu.

Své dramaturgické uvažování se posléze pokusí konkrétně demonstrovat na kritické analýze stávajícího repertoáru, připraveného dramaturgického plánu i dalších výhledů činohry NDM. Pokud se autorka soustředí na starší repertoár, zůstává u základního přehledu incenací s jejich stručnou charakteristikou a spíše lakonickým hodnocením. Uvítal bych hlubší pojmenování tematického ukotvení incenací i systematictější analýzu jednotlivých inscenačních složek včetně klíčových hereckých výkonů. Ocenil bych rovněž vyhodnocení kritických ohlasů v tisku i vyzdvižení kladných prvků, na něž je možné navázat.

Podrobněji se Sylvie Rubenová věnuje inscenacím uplynulé sezóny a dramaturgickému plánu sezóny stávající, na jehož sestavování se již podílela. V případě hodnocení uskutečněných inscenací bych považoval za přínosné důsledněji porovnat výchozí inscenační záměr s jeho konkrétní realizací a celkovým vyzněním. Při představování jednotlivých titulů stávající sezóny by mě vedle charakteristiky titulů, jejich plánované pozice v repertoáru a informací provozního rázu zajímalo hlubší zdůvodnění jejich voby v souvislosti

s jedinečným tematickým uchopením a potenciálními inscenačními možnostmi. Výhled na přepříští sezónu je v práci rámcově vymezen provozními limity, výběrem režisérů a základním žánrovým rozvržením repertoárové skladby.

Sylvie Rubenová ve své práci dokládá svou schopnost v pozici dramaturga tvořivě reagovat na každodenní praktické nároky divadelního provozu a neztratit přitom ze zřetele dlouhodobější perspektivu uměleckého směřování divadla. Při zpracování tématu se opírá o odpovídající spektrum odborné literatury a dalších informačních zdrojů. Diplomová práce Sylvie Rubenové je logicky členěná, systematická, přehledná a čtivá a považuji ji za užitečný základ pro autorčino další dramaturgické působení v Národním divadle moravskoslezském. Práci doporučuji k obhajobě. Obhajobu navrhuji odvinout od otázky: „V čem spatřujete přednosti a v čem limity tvůrčí práce ve velkém činoherním divadle?“

V Praze 30. 8. 2016

doc. Jakub Korčák