

Posudek bakalářské práce Luky Djikanoviče

Tato bakalářská diplomová práce je krátké dílo (splňující minimální základní délku), které má několik kvalit, které jej posouvají za hranici standardních požadavků bakalářské práce:

Tato práce usiluje o provedení originálního výzkumu tím, že identifikuje metody prezentované v dříve publikovaných pracích a potom aplikuje tyto metody na předtím nezkoumaný materiál. Navíc, tento projekt nabízí závěry založené na autorově analýze jeho výzkumu, které obsahují některé originální myšlenky a vhledy.

Bakalářská práce používá jako svůj základ text "Screenwriting for the 21st Century" od Lindy Aronsonové, australské spisovatelky a dramaturgyně, jejíž aplikované teorie pro pragmatické analýzy komplexních narativních forem jsou uznávány a využívány v praxi po celém světě. (Např. tato kniha byla také přeložena do češtiny a vydána nakladatelstvím AMU v Praze.)

Po prezentování a sumarizaci jednoho jejího aspektu teoretických definic a charakteristik s ohledem na paralelní děje a specifitěji jejího unikátně definovaného konceptu tandemových dějů student aplikuje její metody analýzy na dva filmy: "Traffic" and "Crimes and Misdemeanors."

Luka Djikanovič adekvátně sumarizuje myšlenky Lindy Aronsonové. Problém této práce spočívá v tom, že student ne vždy jasně vymezuje, které myšlenky jsou její vlastní. Jindy prezentuje její postřehy a terminologii (snad až příliš podrobeně) jako neměnné, základní zásady – což nejsou. Terminologie Lindy Aronsonové je výsledkem jejího informovaného a obezřetně vytvořeného individuálního přístupu k dramaturgii, ale její hypotézy jsou otevřené debatě a nesouhlasu.

Zkušenější badatel – např. doktorand – by toto postavil do správné perspektivy. Nehledě na to, přístup Luky Djikanoviče je zdravý, přiměřený a skromný – jeho práce nemá nepřiměřené ambice a v duchu odpovědného badatele skromně usiluje o to, aby budoval na již potvrzeném vědeckém odbornictví, aby poskytl malý, ale užitečný posun v naší všeobecné znalosti.

Toto je, co student získá při použití aplikovaných teorií Lindy Aronsonové na dva filmy. Dělá to pečlivě, pilně a více méně přesně. Ačkoliv není tato práce sama o sobě dostačující pro publikování (což se ani od bakalářské práce neočekává), jeho závěry mohou být užitečné budoucím studentům nebo se mohou stát tématem přednášky, případně užitečným materiálem pro zkušenějšího badatele.


Několik závěrů jasně svědčí o vnímavosti a pracovitém přístupu Luky Djikanoviče při aplikaci originálního a kritického myšlení. Jen někdy se stane, že překročí rámec a dává návody scénáristům, které mohou být mimo jeho expertízu (to je samozřejmě hlavním cílem většiny knih o dramaturgii, ale není to ani nezbytné, ani dosažitelné v bakalářské práci). Místo takových závěrů by stačilo více soustředěné zaměření se na specifické body, ve kterých se hypotéza tandemových dějů Lindy Andersonové potvrdila nebo naopak nepotvrdila.

Je třeba poznamenat, že ačkoliv tato práce obsahuje několik detailních souhrnů dějů, nemělo by to být zaměněno s nedůsledným přístupem některých jiných bakalářských prací. Tyto souhrny nejsou líným opakováním dějů. Místo toho v této práci student obratně rozebírá děj do dramaturgických bodů, což je pracné, ale poskytuje to nezbytný základ pro pokročilejší analýzu děje.

Největší slabinou této zdánlivě jednoduché, ale smysluplné bakalářské práce je, že nedostatečně jasně definuje její záměr a způsob jeho dosažení. V podstatě je to chyba, která mohla být napravena při redigování. Jsou zde i další editorské chyby – všechny mohly být opraveny při konzultaci s vedoucím práce, kdyby byl k dispozici a nebyl zaneprázdněn cestováním za novou akademickou pozicí na druhé straně světa (mea culpa).

Ve zkratce, toto je bakalářská práce, ke které student přistoupil s upřímností, pracovitostí a zájmem, a jejíž teze jsou jak ambiciózní, tak zvládnutelné. Především z tohoto důvodu doporučuji úspěšné hodnocení, nejméně B, ale spíše A.

MgA. Pavel Jech, MFA


11. 9. 2016