

OPONENTSKÝ POSUDEK TEORETICKÉ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

posluchače Luky Djikanoviče

PARALELNÍ NARACE: PŘÍPADOVÉ STUDIE FILMŮ TRAFFIC - NADVLÁDA GANGŮ A ZLOČINY A POKLESKY

Narativní struktury podobně jako celá filmová dramaturgie nedošly ustálení jednotné kodifikace nebo alespoň jednotné terminologie a dá se říci, že až na pár skutečně bazálních termínů každý autor ať už praktik nebo teoretik vynalezne terminologii vlastní, zásadně lepší než ti ostatní, a celá diskuze je tím pádem značně rozostřená. Každý má své zrno dramaturgické pravdy a každý systém je v zásadě napadnutelný a napadáný.

A pak je tu praxe, ve které autoři více či méně dramaturgie si vědomí zkoušejí, co film unese, a více či méně se trefují často do vod, které důkladně probádali jiní před nimi, přesto nabývají dojmu, že filmovou strukturu kamsi posouvají a rozvíjejí.

Struktura je ovšem struktura. Posunout se dá snad příběh, rozhodně filmový jazyk, ale ve strukturách se řadu let mnoho nového neodehrálo snad až na nástup struktur známých z počítačových her. Příběh je co vyprávím, struktura a další nástroje diskurzu jsou vehikl, který příběh doveze na místo určení: do hlavy diváka. Autor tím pádem může věřit, jak uvádí v úvodu, že scénárista by neměl být omezován pravidly jakékoliv struktury, ale taková víra je slepá, protože scénárista strukturu prostě potřebuje, jako architekt potřebuje statiku nebo dopravce zboží nákladní auto.

Tím se dostávám k tomu, co poznamenává celou práci. Po nastínění problematiky v úvodu následuje stručný výtah ze studie Lindy Aronsonové: Scénář 21. století a pak samotné tělo práce, praktická aplikace poznatků z Aronsonové na dva vcelku vhodně zvolené filmy. Práce se omezuje na pouze jediný pramen bez polemiky s jinými teoretickými přístupy, na druhou stranu aparát Aronsonové je uchopený, důkladně aplikovaný a závěry jsou vesměs správné. Naopak tam, kde se autor pouští do vlastních teoretických úvah, se ihned ocitá na tenkém ledě a je snad dobře, že tak nedělá na větších plochách.

Vzhledem k ryze praktickému zaměření posluchače práci v předložené podobě doporučuji k obhajobě s hodnocením D~~4~~ s doplňující otázkou - ve které době a ve kterém filmu se v dějinách kinematografie objevuje paralelní montáž, a jaké výročí v těchto dnech oslavujeme.

A handwritten signature in blue ink, reading 'Martin Dolenský', with a stylized, flowing script.

MgA. Martin Dolenský