

Mgr. Jiří Dufek (KSD FAMU) – posudek vedoucího bakalářské teoretické práce

Matěj Sláma: Stavba gagu v tvorbě skupiny Monty Python

Asi není specifickým jen Katedry scenáristiky a dramaturgie, že studenti třetího ročníku se během školního roku věnují především bakalářské umělecké práci a péči o tu teoretickou nechávají na dobu, až „bude více času“. Taková doba se pochopitelně nedostaví – a už vůbec ne v srpnu před odevzdáním. Když mě Matěj Sláma oslovil pár týdnů před limitem, trochu jsem se bál, že to bude podobný případ. Naštěstí tomu tak zcela nebylo.

Ukázalo se, že Matěj Sláma si našel nejen téma zajímavé pro střihače i dramaturga, ale že už má prostudovanou dostupnou odbornou literaturu, nakoukané podklady pro analýzu a stanovené alespoň základní metodické postupy. Zbývalo ovšem dodat práci vlastní analytické tělo.

Již hotový úvod sliboval mnohé - naznačoval rozsah spíše práce magisterské (i teď se ještě rozebíhá dosti zešíroka). V kratší podobě bakalářské práce a ve zbývajícím čase hrozilo riziko nejen, že sliby zůstanou nenaplněné, ale že po předběžných úvahách o bezpointovosti dojde jen k ilustraci citovaných tezí, které opakovaně vyslovili samotní členové Monty Python.

Nakonec jsme se díky intenzivní práci dostali o dost dál. I když bych si uměl představit důkladnější analýzu třeba i většího počtu příkladů, zdá se mi, že práce možná skromně, ale uceleně naplňuje elementární zadání, které si student předsevzal.

Historický úvod o původu gagu, jeho psychologickém i existenciálním pozadí, i kapitola o vzniku skupiny Monty Python a vývoji její poetiky jsou vedeny osobním zájmem studenta, který si chce vyjasnit některé pojmy, jevy i jejich význam a využitelnost. Analyzované příklady pak naznačují, že se Matěj Sláma v látce inteligentně zorientoval a dospěl zejména pro sebe, ale i pro podobně vybaveného a zainteresovaného čtenáře k několika drobným, ale užitečným zjištěním.

Věřím, že to není málo a práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 11.9.2016

Mgr. Jiří Dufek

