

Posudek oponenta diplomové práce

Pedagogické kompetence u absolventů hereckých studijních oborů na pozici učitele

autorka: Barbora Svobodová

studijní obor: Dramatická výchova

vedoucí práce: doc. Radek Marušák

oponent: MgA., Mgr. Roman Černík

Cíle a jejich naplnění:

Cílem předložené diplomové práce je analyzovat pedagogické kompetence učitelů dramatické výchovy, kteří absolvovali herecký studijní obor. Autorka se rozhodla zmapovat schopnosti, znalosti a dovednosti, jež uplatňuje pedagog při plánování, realizaci a hodnocení lekce. Kolegyně Svobodová se také díky své přímé osobní angažovanosti rozhodla teoreticky pojmenovat sledovaný fenomén a na výzkumné sondě ověřit současný stav v konkrétní školní realitě. Sledované téma studentka Barbora Svobodová cíleně nahlédla z pozice didaktiky dramatické výchovy. Cílem práce není jen pouhý popis, ale také o teorii opřená analýza pedagogického procesu a funkční objektivizované zpracování osobní zkušenosti. Stanovené cíle práce dokázala autorka naplnit ve vysoké kvalitě.

Formální stránka práce:

Předložená diplomová práce studentky Barbora Svobodová v rozsahu 116 textových stran obsahuje dvě základní části:

V teoretické části jsou vymezena dílčí témata a funkčně definovány základní pojmy týkající se především na kompetence zaměřené didaktické teorie. Pro vymezení vymezení teoretických souvislostí autorka využila aktuální oborovou literaturu i teoretické práce z oboru pedagogiky. Autorka prokázala schopnost pracovat s odbornou literaturou. Jisté posílení této části práce by bylo možné využitím zahraničních zdrojů, které v této práci absentují.

V části praktické autorka nabídla konkrétní ověření sledované problematiky v terénu, v konkrétních praxích. Autorka obratně připravila a realizovala využití tří výzkumných metod. Klíčovou technikou je velmi dobře připravené a zaznamenané pozorování a rozhovory se třemi vyučujícími. Text obou částí je autorkou formulován srozumitelně a přehledně. Jazyk práce je kultivovaný a je projevem zkušenosti autorčiny v komunikaci tématu i strukturovaném myšlení.

Obsahová stránka práce:

Autorka Barbora Svobodová se pokusila ve své práci pojmenovat a v terénu poznat aktuální otázku studované oboru. Práce zachycuje cenným způsobem tři různé přístupy k pedagogické praxi vybrané kategorie učitelů dramatické výchovy, zamýšlí se nad jejich vybaveností i zdroji, o které se mohou tito učitelé opírat. Práce tak vytváří významný dokument zachycující významnou obast diskursu o podobách dramatické výchovy v České republice. Práce svou strukturou může sloužit i jako materiál pro další studium sledovaného fenoménu. Hodnotitel ocenil myšlenkovou přímou autorky a její zkušenosti v teoretickém textu, ale též patřičný odstup v dokumentaci a analýze praktické části.

V praktické části oceňuji věcnost a strukturu dokumentační fáze. Otázky naopak vyvolává využití dotazníku u pouhých tří respondentů.

Celkové hodnocení:

Předložená práce rozsahem, formální stránkou i zaměřením a jejich zpracování naplňuje požadavky na diplomovou práci. Práce nepostrádá praktickou využitelnost a vysokou míru provázanosti mezi pedagogikou a současným oborovým kontextem. Kolegyně Barbora Svobodová svým textem prokázala svou schopnost nahlédnout prostřednictvím odborných pedagogických výzkumných postupů na didaktickou praxi a poskytla cenný studijní materiál o specifické problematice současné praxe dramatické výchovy i různých modelech přípravy jejích učitelů. Práci doporučuji k obhajobě.

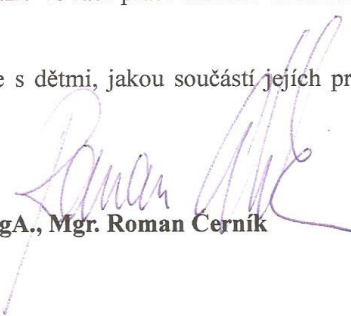
Otázky pro obhajobu:

Proč bylo z vašeho pohledu účelné a smysluplné využít ve Vaší práci metodu dotazníku u tak malého vzorku, proč není v textu (v příloze) uveden?

Jaké byly motivace vybraných pedagogů k volbě práce s dětmi, jakou součástí jejich profesního života tato práce je a proč?

Navržená známka: Velmi dobře

Dne 12.8.2016 Ves Touškov


MgA., Mgr. Roman Černík