

# Veronika Blažková

## Vzájemné propojování výtvarné a dramatické výchovy

### Vyjádření vedoucí diplomové práce

Veronika Blažková věnovala přípravě diplomové práce, tj. ověření určitých postupů v praxi, celkem dva školní roky práce s dětmi přípravece výtvarného odd. ZUŠ v Olomouci. Velmi šťastně zvolila tři pohádky ze vzdálených a exotických zemí, které nabízejí inspiraci pro výtvarnou tvorbu, jak příběhem, tak zmíněnou exotičností.

V úvodní části se Veronika Blažková věnuje jednak své cestě k výtvarné dramatické a významu umělecké výchovy v dnešní době. Srovnává oba obory a odůvodňuje volbu dramatických prostředků ve výtvarné výchově. Nejpodnětnější je pasáž, v níž vysvětluje nedostatky výtvarné činnosti ve vztahu k rozvoji osobnosti a zejména sociálních vztahů a dovedností, souhrnem řečeno ve vztahu k rozvíjení emoční inteligence žáků, což považuje za zvláště důležité v útlém věku od 5 do 7/8 let. Ve srovnání obou oborů se také věnuje otázce, čím může dramatika obohatit výtvarnou práci a čím naopak výtvarno dramatiku. Tento pohled na vzájemnost obou oborů patří k dalším významným pozitivům práce. Navíc toto vše chápe v kontextu doby a jejích problémů – v té souvislosti jen jednu námitku: v závěru si postěžuje, že ani takto vedená výtvarná výchova nedokáže čelit vlivu rodiny, školy i společnosti obecně. Ale není třeba se tím trápit, dítě, vedené tak, jak to líčí Veronika Blažková, si ve vztahu ke všemu ostatnímu ve svém životě povede nepochybně lépe, než bez této průpravy.

Těžiště tvoří tři rozsáhlé projekty – podle čínské pohádky Drakova perla, podle japonské Dlouhá střapatá a africké Pták a stonožka. Jsou to texty dobře zvolené, a jak prokazuje průběh aktivit a připojené práce dětí, jsou opravdu inspirativní.

Práce splňuje požadavky na diplomovou práci, a proto ji **doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikaci A – B.**

10.8.2016

prof. Eva Machková