

Posudek vedoucího magisterské diplomové práce

Josef Čapek: Země mnoha jmen

Enric Porta Sarries

Při všech úkolech magisterského studia prokazoval Enric výrazné analytické schopnosti. To se projevilo zejména v jeho diplomové práci.

Za téma si překvapivě zvolil téměř zapomenutou hru Josefa Čapka. Její premiéra v Divadle na Vinohradech v roce 1922 byla přijata velmi chladně. Příznivě ale byla přijata scénická výprava pro její technické a scénografické inovace.

Diplomant velmi dobře rozumí sociálním aspektům hry, které proměňuje do reality současného světa. Vlastní koncepce rezonuje současné metody politické propagandy a využívá technologie používané na sportovních stadionech. Proti řešení Josefa Čapka je scénografie minimalistická a odpovídá modernímu pojetí činoherního divadla.

Velmi precizní je Enricova analýza jednotlivých situací. Je pozoruhodné, jak chápe a aktualizuje motivy autora. Koncepce hypotetické inscenace je výrazným příkladem politického divadla, které překvapivě silně rezonuje se současností.

Používání LED panelů je významově nosné a koncepčně plně zdůvodněné. Jejich využití v prostorových podmínkách divadla Archa je realizovatelné a funkční.

Řešení kostýmní výpravy je v souladu s vizí celé inscenace, je koncepčně domyšlené a řadu motivů je schopna dopovědět.

Diplomová práce Enrica Porta Sarries je po všech stránkách velmi kvalitní, koncepčně domyšlená a bez technologických problémů.

Je cenná pro naši katedru nejen svou kvalitou, ale také výrazným a kreativním využitím pozapomenutého textu významného českého autora.

Práci doporučuji k obhajobě.

Navrhuji hodnocení B.

Prof. Jan Dušek