

Oponentský posudek magisterské práce

The Land of Many Names by Josef Čapek

Enric Porta Sárries

Enric Porta Sárries ve své magisterské diplomové práci představuje vizuální interpretaci hry Josefa Čapka *Země mnoha jmen*. Přehledně, s množstvím odkazů na zdroje z odborné literatury i doplňujícím obrazovým materiálem představuje osobní zázemí autora, jeho dílo i celkový historický kontext vzniku hry. V širších souvislostech pečlivě dokumentuje první uvedení hry roku 1922 v Divadle na Vinohradech a v návaznosti na aktuální společenský vývoj i osobní zkušenosti systematicky rozkrývá ideovou strukturu Čapkova dramatu.

V následujících kapitolách Enric Porta Sárries metodicky reflektuje tvůrčí proces vlastní vizuální interpretace. Charakterizuje jednotlivé postavy i sbory, analyzuje základní situace a představuje způsob řešení klíčových momentů koncipované inscenace. Svět města ve své interpretaci redukuje na prostor sportovního stadionu s vyznačenými běžeckými drahami. Scénickému prostoru přitom dominují velkoplošné LED obrazovky, které reprezentují manipulaci veřejného mínění prostřednictvím reklamy, moderních technologií a mediální propagandy. Je jen škoda, že verbální explikace vizuální interpretace není v práci doplněna příslušnou obrazovou přílohou a technickými rozkresy.

Enric Porta Sárries se ve své práci na základě studia historických souvislostí, pramenů z odborné literatury, analýzy samotného textu i současného společenského kontextu dobírá výkladu, který souzní s duchem dnešní doby a na jeho základě představuje logicky zdůvodněnou, aktuální a funkční vizuální interpretaci Čapkova dramatu. Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze 10. 6. 2016

doc. Jakub Korčák