

Posudek oponenta: prof. Karel Vachek  
bakalářská práce: Tereza Bernátková

Protože autorka má za sebou studia Kulturologie a Teorie médií je logické, že cituje autority z těchto oborů a nachází nové souvislosti, které reprezentuje na materiálu, tedy na filmu Stephanie Sprayové, která film vytvořila v roce 2010 s názvem „Bez názvu“.

Celá historická škála vnímání nudy, to jest něčeho, co nás zžírá a obohacuje v dějinách vždycky jinak může být východiskem pojmenování nebo uvědomění si stejného fenoménu v současném filmu. Autorka práce říká, že je možné rezignovat ve filmu na všechna důležitá temata (problémy) a věnovat se nudné banalitě a přesto zaujmout pozornost lidí, kteří nevěda nevšímajíc si sama sebe tuto nudu žijou. Podle autorky práce je někdy zbytnělá nuda lepší než nedomyšlené a záměrné chování s nějakým pochybným cílem.

Práci považuji za velmi zajímavou a navrhuji přijmout k obhajobě.

V Praze 6.9.2016

