

**bakalářská práce:****OBRAZ ČEČENSKÉ VÁLKY V ČESKÉM DOKUMENTÁRNÍM FILMU**

Práce studenta Zdeňka Chaloupky přibližuje obraz čečensko-ruského konfliktu jak jej do českého veřejného prostoru přinášeli redaktorky a redaktoři Člověka v tísni a agentury Epicentrum ve spojení s Českou televizí, kteří - jak autor prokazuje - měli víceméně informační monopol na zobrazování těchto válečných událostí. Exkluzivitu jejich novinářské a reportážní práce spojené s ideou humanitární organizace, vyjádřené krédem - „*tam dovézt humanitární pomoc a zpátky přinést svědectví*” - podtrhuje provázanost jednotlivých reportérských týmů, včetně využití schodných záběrů pro potřeby více snímků.

Zdeněk Chaloupka přesvědčivě dovozuje jak společenské klima dopomohlo vzniku a realizaci filmů vedených ideou humanitárně-reportérského týmu a jak osobní ideové zakotvení trojice autorů a jedné autorky formovalo politické vyznění dokumentů. Dokazuje, že ačkoli se obecný pohled na první a druhou čečenskou válku měnil, tak tyto posuny nenašly svoji filmovou odezvu ve zkoumaných dílech. Naráží tedy na mantinely personální propojenosti tvůrčích týmů, které přinášely jistě profesionální a se situací dostatečně obeznámené, nikoli ovšem vyvážené, zpravodajství stranící čečenské straně konfliktu.

Největší přínos textu spatřuji v načrtnutí vzájemných vazeb mezi dobovými možnostmi, vlivem osobního politického ukotvení omezeného počtu autorek a autorů a výsledným mediálním obrazem konfliktu, který pronikl na obrazovky televize veřejné služby. Všudypřítomný nádech určité improvizovanosti a porevoluční nepřehlednosti, která umožnila úzkému tvůrčímu týmu monopolizovat pohled na válečné dění vypovídá o podmínkách vzniku uváděných filmů. Právě důraz na celkový popis dobových podmínek ale stojí na počátku největšího nedostatku práce za který považuji nedostatečnou filmovou analýzu zkoumaných snímků, která se zůstává spíše kvalitním popisem než důslednou analýzou použitých filmových prostředků a jejich vlivu na vyznění snímků.

Historická studie Zdeňka Chaloupky naplňuje vytyčený badatelský cíl a přináší byť ne vyčerpávající, tak dostatečný vhled do podmínek vzniku specificky zaměřeného okruhu filmů v devadesátých letech 20. století.

vedoucí práce: Jaroslav Kratochvíl

student: Zdeněk Chaloupka

Doporučuji práci k obhajobě s navrhovanou známkou: chvalitebně.

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping horizontal and diagonal strokes, positioned below the recommendation text.