

diplomová práce:

**WHEN THE SHOW! IS OVER: ANALÝZA VZNIKU A FUNGOVÁNÍ ABSOLVENTSKÉHO
FILMU**

Práce studenta Bohdana Bláhovce přibližuje proces vzniku jeho absolventského filmu Show! od počátečního impulsu až po kritické a mediální přijetí snímku. Autor za pomoci deskriptivní metody zpětně analyzuje jednotlivé výrobní procesy a komparativně je porovnává s výsledným celovečerním dokumentárním filmem. Text můžeme zároveň vnímat jako studentovu osobní ^{EVALUACE} ~~ovulaci~~ pedagogického a studijního prostředí Katedry dokumentární tvorby, respektive FAMU.

Diplomová práce je případovou studií vzniku a „života“ autorského dokumentárního filmu a jako taková pracuje jednak s osobními vzpomínkami a subjektivními hodnoceními studenta a jednak s oficiálními i neoficiálními materiály (jednotlivé náměty, části scénáře a stříhové verze dokumentu). Tyto zdroje student komparativně srovnává za účelem postžení procesu vývoje a změny autorské látky v průběhu jeho vývoje. Subjektivní linii můžeme vnímat především jako opravdu osobní popis motivací a impulsů, které vedly k jednotlivým autorským rozhodnutím, a jako takovou ji můžeme jen těžko standardním způsobem hodnotit, vyvrátit či ověřit. Některé její formulace - například studentovo spojení Public Relations, vnímání zkoumaného filmu a teze o jeho nadhodnocenosti oproti jiným dílům (Velká noc či Parta Analog) - můžeme považovat za příliš spekulativní. Přesto nám tato část umožňuje letmý vhled jednak do vnitřních pochodů autora a jednak do mentality a pedagogického přístupu na Katedře dokumentární tvorby a může tedy posloužit jeho dalším kolegyním a kolegům jako inspirativní čtení před započatím vlastního magisterského projektu.

Podobný účel může splnit i druhá část práce věnující se více samotnému popisu změn podob a východisek filmu. Její přínos spatřuji především v jistém - byť ne vyčerpávajícím - rozklíčování vlivu jednotlivých fází výroby díla na jeho konečnou podobu. Také zřetelně ukazuje na provázanost (či dokonce podmíněnost) diváckého úspěchu na MFDF Ji.hlava a následného mediálního přijetí filmu. Pozoruhodná (byť ne zcela prokázaná) je

vedoucí práce: Jaroslav Kratochvíl

student: Bohdan Bláhovec

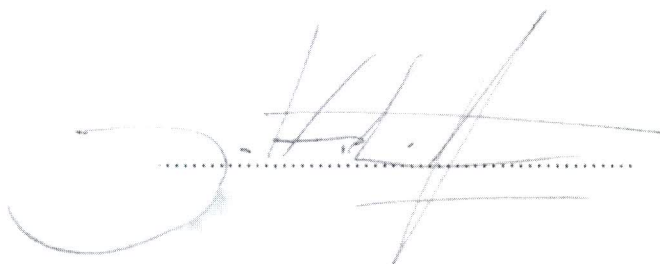
teze o vlivu poskytnutých rozhovorů na celkové vnímání dokumentu novinářskou a diváckou obcí.

Pokud toto můžeme považovat za klady práce, tak jejími handicapy jsou především nepřiliš detailní rozbor jednotlivých komparovaných částí - zejména scénáře a střihových verzí - a dále formální stránka práce, která standardy akademického textu splňuje spíše pocitově, než účelově.

Případová studie Bohdana Bláhovce naplňuje určený badatelský cíl a přináší byť nevyčerpávající, tak dostatečný vhled do procesu vývoje absolventského filmu. Nezbyvá než mnohokrát mediálně uváděnému (nyní již snad skutečnému) absolventovi zavelet: Show must go on!

Doporučuji práci k obhajobě s navrhou známku: chvatebně.

li-

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'JK', is written over a horizontal dotted line. The signature is somewhat stylized and overlaps the line.