

Posudek oponenta práce

Doc. Vladimír Smutný

Bakalářská práce: **Stylizace obrazu amerických kameramanů v kině 60. A 70. Let 20.století**

**Jan Chajewski**

Bakalářská práce Jana Chajewského se zabývá tím, co je na kameramanském umění podstatné: **vyprávět příběh obrazem**. Autor práce, popisuje změny obrazové stylizace v americkém filmu 60.a 70. let, ovlivněné „ Novou francouzskou vlnou „ v 60.letech minulého století a to na základě srovnání dvou filmů: černobílého filmu filmu režiséra Franca Truffota **JULES ET JIM** z roku 1962 a barevného filmu **BONNY AND CLAYDE** režiséra Arthura Penna z roku 1967. Komparací obou filmů Jan Chajewski, dle mého mínění odvedl skvělou práci. Dovolím si připomenout autor obrazu u filmu Jules a Jim je geniální kameraman Raul Coutarda / 1924 / a u filmu Bony and Clayde je to americký kameraman , držitel Oskara z roku 1953 , Barnett Guffey / 1905-1983 / , který svého dalšího Oskara obdržel právě za tento film Bonny and Clayde

Práce Chajewského, je skvělá ze dvou důvodů:

z odstupu historie autor, uvádí množství informací z jejichž mozaiky můžeme fabulovat vznik nového obrazového stylu obou filmů.

Druhý důvod je, že Chajewski se správně **prvotně zabývá režijní a hereckou** stránkou obou filmů.

Étericky krásná Jeanne Moreau , podněcuje tajemstvím své tváře, divákovu představivost! Racionálně, brutálně živočišná Fay Dunaway provokuje impotentního Clayde'a k loupežím! Právě krásné zobrazení obou žen ve filmech je skvělou ukázkou kameramanské profese. I když autor práce pracuje z historickými fakty, práce není kompilací, ale autor svými úvahami popisuje zlomové období americké profesionální konvence. Proměna americké světelné konvence, do té doby většinou realizované ve schématu tříbodového osvětlení , je v době 60. a 70: let ovlivněna evropskou, realisticky motivovanou světlotonální koncepcí. Koncepce světlotonality se mění, světlo je připoutáno k reálnému světelnému zdroji. Ve filmu je světlo přirozené a má logiku světelné reality.

Bakalářskou práci doporučuji přijmout a hodnotím "A"

V Praze 15.9.2016

Doc. Vladimír Smutný