

Bakalářská práce Jan Chajewski

Stylizace obrazu amerických kameramanů v kině 60. a 70. let 20 století

Porovnání práce dvou význačných, světově respektovaných kameramanů, ve dvou konkrétních filmových dílech minulého století je tématem práce Jana Chajewski.

Jan Chajewski z filmografie obou kameramanů vybral po jedné ukázce a to takovým způsobem, že se v podstatě jedná o jeden a tentýž, různým způsobem zpracovaný podobný námět - vztah ženy k muži nebo mužům dvěma. V prvním případě se jedná o francouzský film Françoise Truffauta „Jules a Jim“, kameramana Raula Coutarda, v případě druhém o americký film Bonnie a Clyde, režiséra Arthura Penna a oscarového kameramana Burnetta Guffey.

Úvodem ke každému filmu je stručné popsání situace v národní kinematografii dané provenience, ve které film vznikl a jaké byly primární vstupy a záměry pro existenci producentského záměru film vyrobit. Peripetie, které provázely zrod Julese a Jima, v plodném období počátku šedesátých let francouzského filmu, jsou odlišné od již značně zkomercializované kinematografie americké ke konci let šedesátých. Oba producentské přístupy však umožnily vzniku filmů, které se staly nejen svou výjimečnou stránkou hereckou a režijní, ale i podílem kameramanů zdrojem inspirací i nového, dosavadní konvence bořící pohledu na podíl filmové fotografie, která nejen zaznamenává, ale především se stává nositelem atmosféry vnitřního sdělení obsahu filmu.

Jankova práce je jednou z mnoha, která se pokouší nějakým způsobem posoudit filmy analyzovat jejich obrazový potenciál, je však výjimečná v tom, že posuzuje dva filmy, které jsou si v jistém smyslu podobné. Podstatná část práce se zabývá konfrontací podobných scén i podobných záběrů a to především v kontextu se snímáním hlavních protagonistek jednotlivých filmů - Jeanne Moreau a Faye Dunaway. Právě tato konkrétní část práce, doplněná obrazovým materiálem je nejzajímavější a pro doložení rozdílného způsobu práce obou kameramanů, především se světlem, nejdůležitější. Je tak možné snadným způsobem posoudit to, čím oba fotografické přístupy byly odlišné a v kontextu vytčeného záměru režiséra, i filmovou řeč filmů obohacující význam filmu.

Práci Jana Chajewski pokládám za přínosnou a doporučuji k přijetí.

Hodnotím B

Jaroslav Brabec

13.9.2016

