

# **AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE**

## **FILMOVÁ A TELEVIZNÍ FAKULTA**

**Hodnocení** vedoucího práce  
Doc. Vladimír Smutný

### **DIPLOMOVÁ PRÁCE**

#### **K A M E R A M A N   A   O B J E K T I V**

**J a n   S k r i e č k a**

Objektivy byly vždy na prvním místě zájmu kameramanů a fotografů můžeme říci, že některé objektivy milujeme a z některými bychom netočili za žádnou cenu. Tento, ne vždy racionální vztah je podložený zkušeností, že každý objektiv, zobrazuje realitu odlišně a je na kameramanovi, aby to dovedl rozpoznat a použít tuto jedinečnost pro svou představu o stylu filmu.

Kameramani mívají zcela odlišné představy o tom jak se objektivy v různorodých světelných situacích mají chovat. Vzpomínám, jak kameraman Jan Malíř mi vyčínil, že jsem mu doporučil anamorfotické objektivy“ Hawk“. Nelíbila se mu , jejich vinětace a barevné aberace. Zatím já to vnímám jako odklon od přílišného technicistního realizmu. Prostě objektivy mají různé zobrazovací vlastnosti a tím i sílu, se nám líbit či znelíbit.

Diplomant Jana Skriečka , napsal výbornou diplomovou práci. Je originální v úzce vymezeném pohledu kameramana na objektivy a jejich specifika, která jsou důležitá, pro výtvarnou koncepci filmového obrazu. Nepopisuje jak, byl záběr stvořen, ale zajímá se, pro jaký emoční účín byla stylizace objektivu vytvořena.

Limitace výběru ohniskových délek, užití nízké či vysoké hloubky ostroty, pocity přístřežení obrazu či měkké zobrazení objektivu, zkreslení objektivů, zobrazení segmentů clony v neostrosti, parazitní světlo, atd. To vše jsou otevřené stylizační postupy pro kameramany. Jan Skriečka nás provází skrze vybrané filmy, světem různých stylotvorných příkladů, kdy nám výběr objektivu a konsekventní práce s ním, umožňuje stylotvorně vyprávět příběh. Aktuálnost práce vidím v současné digitální kinematografii, kdy každý kameraman hledá svůj specifický „film look“ a to často právě pomocí výběru specifických objektivů pro dané téma. Diplomová práce je obsáhlá, správně jazykově

stylizována a je na ni vidět schopnost diplomanta analyzovat filmovou tvorbu a psát o ni.

Doporučuji diplomovou práci využít ke studiu a doporučit studentům. Práce je průvodcem **obrazově výtvarných stylizačních postupů pomocí** výběru objektivů a popisuje technologické postupy pro vytvoření požadované stylizace.

Doporučuji hodnotit diplomovou práci Jana Skriečky : KAMERAMAN A OBJEKTIV známkou „A“

V Praze 28. Zář.2016

Vladimír Smutný