

## REALISTICKÁ KAMERA V SOUČASNÉM HRANÉM FILMU

Diplomní práce posluchače Marka Dvořáka je prací z hlediska běžných diplomních prací neobvyklou. Jedná se o upřímné vyjádření a plamennou obhajobu stylu realistického vyprávění režijního i s hlediska filmového obrazu. Práce je cenná tím, že se jedná převážně o osobní názor autora a ne o papouškování převzatých myšlenek a opakovaných klíšé.

Autor na podporu svých tezí uvádí nepřiliš obsáhlý rozbor třech filmů, které podle jeho názoru mohou reprezentovat svoji podobou tzv.

realistický film. Je to film UNDER THE FILM režiséra J. Glazera, dále film CEMETERY OF SPLENDER thajského režiséra a film CHRONIC režiséra M. Franca. Hlavně se autor zajímá o technické a stylistické parametry, které

prispívají k realističnosti díla i obrazu. Hlavní součástí této práce je obsáhlá prezentace filmových postupů a prostředků, z hlediska jejich funkce pro tvorbu realistického obrazu.

Je to například vliv technologie, optika, formát obrazu, ostrost obrazu, perspektiva, rekurzy, kompozice, dynamika, barevnost, světlo, expozice a další. S předkládanými tezemi lze někdy polemizovat, nelze je však možno zásadně vyvrátit, absolutní pravdu nelze definovat a neexistuje. Naopak vyvolávají v čtenáři potřebu zamyslení nad tématem práce.

Celkově mohu práci pochválit, hlavně za osobitý, poctivý přístup k neobvyklému tématu. Proto navrhuji práci přijmout a klasifikovat známkou „A-B“

Praha, 27. 9. 2016

prof. Mgr. Jiří Macák

