

**Kristina Lišková**

## **Divadelní lektor v profesionálním divadle**

### **Vyjádření vedoucí diplomové práce**

Kristina Lišková zvolila za téma práce zcela čerstvou osobní zkušenost začínající lektorky v Divadle pod Palmovkou. Absolvovala různá setkání problému se týkající a zejména provedla tři rozhovory se zkušenými již lektorkami, čímž nahradila zatím neexistující odbornou literaturu.

V úvodní teoretické části se zabývá funkcí divadla, definicí diváka, historií a situací lektora v divadle, problémem divadlo a výchova a vzdělávání. V částech zabývajících se uměleckým a muzejním lektorem v různých oborech se dostává k tématu divadelního lektora, a to ve Velké Británii a v ČR i možnostmi jeho působení. Zevrubně pak popisuje práci lektorů ve Švandově divadle v Praze, v Divadle Drak v Hradci Králové i v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě, popisuje jejich koncepci, akce, výhledy do budoucnosti i pozicí lektora v divadelním souboru. Závěrečnou část tvoří její osobní zkušenost z Divadla pod Palmovkou, od počátků v rámci volitelného předmětu, projekty k inscenacím Rain Man a August August, vznikem celého projektu a jeho perspektivy i dílnami k inscenaci Othella.

Práce je vzhledem k situaci a vztahu autorky k tématu ryze popisná a shromažďuje značné množství látky k tomuto aktuálnímu problému. Diplomovou práci Kristiny Liškové **doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikaci C.**

**28.12.2016**

**prof. Eva Machková**