

Oponentský posudek

Magisterská diplomová práce

První akt v narativní struktuře

Monika Midriaková

Monika je spíše intuitivní tvůrkyní – mimo jiné umělecké obory i v přístupu ke střihové skladbě. Oceňuji proto přístup v teoretické práci, kterou předkládá – totiž že se zabývá teoriemi skladby. Ve čtivém srovnání různých skladebných struktur uvažuje o společných rysech dramaturgie. Studentka se tak připravila na chvíle, kdy samotná intuice v tvorbě nebude stačit a bude potřeba i vědomé analýzy a revize postupu.

Práce je konzistentní a domnívám se, že díky srozumitelným formulacím a užitím praktických příkladů je vhodná i jako podklad k výuce střihové skladby.

Doporučuji ~~film~~ k obhajobě, navrhuji hodnocení A.

práci

7.6.2016

MgA. Tomáš Doruška