

POSUDEK VEDOUCÍHO TEORETICKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

posluchačky Moniky Midriakové

PRVÝ AKT V NARATÍVNEJ ŠTRUKTÚRE CELOVEČERNÉHO FILMU na příklade filmov o dospievaní

Teoretická diplomová práca Moniky Midriakové procházela dlhým vývojom a pokiaľ môžem hodnotiť proces vzniku ako nedílnou súčasť výsledku, tak zodpovedne uvádzam, že posluchačka v priebehu práce úspešne prešla celým prvým aktom až k bodu obratu a že som málokedy bol svedkom nejen tak výrazné a často bolestivé proměny textu, ale i autorského přístupu jako takového od prvých skic až k předloženému výsledku.

Téma považuji za vhodně zvolené co do rozsahu i zaměření, Monice je blízké i autorsky i divácky, což dokládá rozsáhlý výčet zmiňovaných či analyzovaných filmových děl napříč historií. Musím přiznat, že mi volba tématu vzhledem k přísně analytickému zaměření z počátku připadala až příliš odvážná, ale postupem času jsem pochopil, že Monika jako silně intuitivní autorka došla na základě svých vlastních zkušeností k potřebě uchopit vědomě základní principy vyprávění jako struktury, v níž se odehrává význam.

Autorka na připomínky a podněty reagovala v plné šíři, samostatně a iniciativně. Výčet nastudované literatury překračuje rámec obvyklého materiálu pro přednášky z dramaturgie, analyzované filmy prokazují i suverénní orientaci ve filmové historii. Práce je přehledně strukturovaná, podařilo se i vyvážit nutné teoretické pasáže v první části práce, kdy bylo potřeba mezioborově vymezit pole, na kterém se jednotlivé analýzy odehrávat, a samotné tělo práce, ve kterém autorka nahlíží díla, která z obvyklých schémat nějakým způsobem vystupují.

Jako přehledná a ve vymezeném prostoru ucelená může práce sloužit jako studijní materiál. I vzhledem k oblouku, který během vývoje textu prodělal, práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení A-B.

MgA. Martin Dolenský

