

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE
DIVADELNÍ FAKULTA

DRAMATICKÁ UMĚNÍ

DRAMATICKÁ VÝCHOVA

Autorka práce:
Libuše Hašková

Vedoucí práce:
Tomáš Kolafa

Název diplomové práce:
Rozdílnost ve využití živé a reprodukované scénické hudby v závislosti na jevištním prostředí

Posudek vedoucího práce:

Diplomová práce Libuše Haškové se zabývá rozdílnostmi živé a reprodukované hudby, které dále rozvíjí ve vztahu k jevištnímu prostředí. Základem diplomové práce se stalo porovnávání dvou odlišných inscenací komparační metodou. Zaměřila se to, jakým způsobem ovlivňuje scénická reprodukováná a živá hudba např. herecké dovednosti amatérského herce v procesu zkoušení a v samotné inscenaci. Zkoumá funkční vazby, klady a zápory reprodukované a živé scénické hudby v procesu zkoušení a v samotné inscenaci. Autorka vychází především z vlastních praktických divadelních a pedagogických zkušeností, studiem nabytých znalostí a získaných dovedností.

Libuše Hašková rozdělila teoretickou část do dvou kapitol. V kapitole „Vymezení základních pojmů“ specifikuje scénickou hudbu a její zvláštnosti v provedení živém nebo reprodukováném. Na podobném principu popisuje pouliční a amatérské divadlo. V druhé kapitole „Funkce hudební složky v divadelním tvaru“ sleduje hudbu jako samostatnou složku divadelního tvaru z pohledu režiséra. Hudbu zde vnímá jako zvukový materiál obsahující prvky tónové, harmonické, formotvorné a dále jako materiál obecně zvukový (hluk, tón, ticho). Obě kapitoly zahrnují široké spektrum pohledů při posuzování dané problematiky, které se autorka snaží popsat, což vede k zjednodušování a informativnosti. V textu často používá obsažné citace odborné literatury.

Praktický oddíl sestává ze čtyř částí, z nichž kapitola „Kritéria hodnocení vybraných inscenací“ popisuje vybraná kritéria, podle kterých autorka provádí hodnocení inscenací samotných a následnou komparaci obou inscenací. Kritéria rozdělila na dvě části: hodnocení

původního záměru každé inscenace a použité scénické hudby; v části druhé popisuje a hodnotí, jak byl původní záměr naplněn. Z velké škály existujících kritérií se zaměřila na tři, které považuje za klíčové: ilustrace postav, ilustrace prostředí a funkční vazby. Tuto kapitolu lze považovat za praktickou informativní část práce.

Dvě následné části jsou svojí strukturou totožné, každá se zabývá jinou inscenací a použitím jiného druhu scénické hudby. Tyto části diplomové práce logicky navazují na předchozí kapitoly. Autorka se zaměřila na metodu pozorování, jejíž výsledky subjektivně i objektivně posuzuje v podkapitole „Hodnocení scénické hudby v dané inscenaci, dle vybraných kritérií“. Tuto část práce v obou uvedených kapitolách lze považovat za potvrzení teoretických východisek v praxi.

Poslední kapitola z Praktické části „Celkové shrnutí dle vybraných kritérií“ lze chápat jako proces zobecnění a sumarizování získaných výsledků předchozích částí a pro autorku jako nejcennější část práce pro svůj další profesní růst. Libuše Hašková se vrací zpět ke třem zvoleným kritériím, popisuje rozdílnosti, paralely a shody svého předchozího zkoumání.

Cíl práce odpovídá danému tématu a její strukturu považuji za přehlednou. Literatura je vzhledem k volbě tématu dostačující. Autorka prokázala schopnost kriticky vyhodnotit prostudovanou literaturu a následně ji aplikovat. Zadání práce dává možnost využití většího počtu posuzovaných kritérií a možnost jejího případného rozšíření. Ve svých textech se nedržela vždy čistě odborného žánru a svými subjektivními pohledy z něho místy vystupovala, což v kontextu s průběhem studia a jejímu praktickému zaměření v pedagogickém procesu a praxi nepovažuji za rušivé. Celkově ale zvolená terminologie, přiměřenost poznámkového aparátu, dodržení citačních norem, jazyková, stylistická úroveň práce a vhodně volené přílohy splňují požadavky zadání práce. Autorka v průběhu tvorby textu pravidelně konzultovala své kroky, dodržovala stanovené termíny a pracovala zodpovědně.

Práci doporučuji k obhajobě a klasifikuji C.

Tomáš Kolafa
02. 01. 2017