

**AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE**

**DIVADELNÍ FAKULTA**

**Katedra scénografie**

Dramatická umění Scénografie - Film a televize

**HODNOCENÍ VEDOUČÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE**

VÝTVARNÁ KONCEPCE FILMU

**„FOUNDATION AND EARTH“**

PODLE KNIHY ISAACA ASIMOVA.

POUŽITÍ VIZUÁLNÍCH EFEKTŮ V SOUČASNÉ SVĚTOVÉ  
KINEMATOGRAFII.

Autor : **Ing.arch. Barbora Simajchlová**

Vedoucí práce: **Ing.arch.MgA. Kateřina Koutská**

Praha 2017

Studentka magisterského studia oboru filmové a televizní scénografie Barbora Simajchlová zpracovala jako téma své magisterské práce výtvarnou koncepci filmu „FOUNDATION AND EARTH“ podle knihy ISAACA ASIMOVA. V teoretické části své práce se posluchačka zabývala tématem: Použití vizuálních efektů v současné světové kinematografii na příkladech světové kinematografie.

Jedná se o velmi zajímavý fantaskní příběh, jako součást rozsáhlé sedmidílné série o Nadaci, která byla napsána v průběhu 49 let. Kniha vyšla poprvé v roce 1986 a zatím nedošlo k filmovému zpracování. I přesto, že je to již čtyřicet let, kniha neztrácí nic na své aktuálnosti. Studentka pracovala pouze s knižní předlohou, bez scénáře. Vypracovala si svůj koncept samostatně bez vazby na další členy filmového štábu, jedná se tedy o autorský koncept. Teoretická část magisterské práce je přímo provázána s tématem a žánrem této knihy.

Zadání práce proběhlo v roce 2015. V průběhu zpracovávání projektu byla Barbora Simajchlová pracovitá a svědomitě konzultovala své návrhy. Během svého studia studentka spolupracovala na profesionálních filmových projektech v ateliérech Barrandov. Tyto zkušenosti pozitivně ovlivnily finální práci a velmi kvalitní praktický pohled na zpracování diplomové práce.

Práci předcházela podrobný bodový scénář a soupis prostředí exteriérů a interiérů dle knižní předlohy. Vlastní zadání zpracování výtvarného konceptu bylo předkládáno, jako hledání výtvarné vize daného příběhu, bez určení finančních mantinelů.

Výtvarná koncepce byla zpracována tak, aby mohla být základním komunikačním prostředkem mezi výtvarníkem a režisérem a může posloužit jako podklad pro jednání s producenty a ostatními členy filmového štábu. Například jako základ pro rozpočtování staveb ateliérů a úprav exteriérů. Vesmírná loď Vzdálená Hvězda je pro účely této práce navržena jako stavba v ateliéru, většina ostatních dekorací je však umístěna na reálných lokacích, nebo jako dostavba reálného prostředí a hlavně s pozorností na přípravu pro postprodukční zpracování. Autorka hledala reálná prostředí co nejpodobnější vizuální představě jednotlivých planet po celé Zemi. Skoro všechny prostředí jsou zpracovány formou perspektivních návrhů, některé jsou doplněny o jednoduché půdorysy, jenž ukazují měřítko jednotlivých prostředí. Tento způsob prezentace umožňuje výtvarníkovi komunikovat s ostatními členy štábu jak o otázkách režijních, výtvarných či světelných tak o rozpočtech. Se studentkou jsme se také zabývali technickým řešením jednotlivých dekorací, možnostmi a vlastnostmi použitých materiálů a to jak ovlivní zpracování výtvarného konceptu.

Zároveň je nutno podotknout, jak důležitá je příprava vizuálních návrhů architekta pro postprodukční dokončení díla a uvědomit si, že ne vždy jsou lidé vytvářející CGI a VFX architekti a tudíž i znalí architektonických slohů a pravidel.

Studentka si do teoretické části své magisterské práce vybrala čtyři zajímavé filmy, které podrobně rozebrala z výtvarné stránky v souvislosti s příběhem filmového díla. Každý z nich ji svým tématem a charakterem inspiroval ve zpracování praktické části.

Dále se studentka podrobně zabývala hlavními principy a vývojem vizuálních efektů od jejich počátečního zrodu až po využití pokročilých nejnovějších technologií. Velmi oceňuji, jak se vypořádala s nedostatkem studijních materiálů v českém jazyce a přečetla nejednu zahraničních publikaci. Jednotlivé metody studentka velmi podrobně rozebrala na příkladech vybraných filmových děl.

Autorka si vyhledala dostatečné množství referenčních podkladů, které jsou vhodně zakomponovány do jednotlivých výtvarných návrhů, takže práce může sloužit i jako studijní materiál při zpracování podobného tématu.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení A.

Ing.arch. MgA. Kateřina Koutská