

Oponentský posudek magisterské práce

Název práce: Wozzeck opera by Alban Berg

Autor práce: Jose Alejandro Gonzalez

Jose Alejandro Gonzalez ve své magisterské diplomové práci prezentuje vizuální interpretaci opery Albana Berga *Wozzeck*. V úvodní části přehledně shrnuje základní životopisná data autora literární předlohy Georga Büchnera i autora opery Albana Berga a v širších souvislostech krátce představuje Büchnerovu hru *Vojcek* i Bergovu expresionistickou operu. Všímá si přitom jak specifických literárních prostředků díla, tak charakteristických rysů jeho hudebního zpracování. Opírá se o přiměřenou škálu zdrojů z odborné literatury, ale vzhledem k nepřesným odkazům není z textu zřejmé, kdy cituje, kdy parafrázuje a kdy uvádí vlastní myšlenky.

Pojednání o procesu vlastní vizuální interpretace předchází krátká kapitola označená poněkud zavádějícím způsobem jako „Analýza“. Autor se v ní omezuje na obecná ideová prohlášení, aniž by se konkrétněji zabýval situacemi, vlastní dramatickou strukturou díla a jeho inscenačním potenciálem. V další kapitole autor především na základě obrazové přílohy stručně připomíná scénografická řešení dvou nedávných inscenací Büchnerova *Vojcka*. Vzhledem k zaměření vlastní práce na Bergovu operu je poněkud zarážející, že příklady (neřku-li historii a vývoj) scénického zpracování samotné opery pomíjí. Následně uvedené a obrazovou přílohou dokumentované inspirační prostory sice ozřejmují východiska autorova uvažování o měřítku, světle, struktuře a asymetrii rozvíjená ve vlastní vizuální interpretaci, ale uvítal bych, kdyby byla v textu uvedena alespoň jména autora/autorů architektury, lokace staveb, jejich kontext a určení.

V kapitolách věnovaných samotnému scénickému řešení je Jose Alejandro Gonzalez úsporný, ale přesný a konkrétní. Systematicky zdůvodňuje, ozřejmuje a v obrazové příloze názorně dokumentuje použití a kontext základních scénických prvků jako jsou stěny, přepravní pásy, dveře, postele, projekce a světlo. Podobně přehledně obhajuje a s použitím obrazové přílohy vlastních kreseb názorně dokládá řešení kostýmů jednotlivých postav. Explikaci vizuální interpretace završuje prezentace řešení pěti vybraných klíčových scén, která klade důraz na prostorové kontrasty, možnosti světelných změn i vzájemnou provázanost a souvztažnost scénických prvků. Očekával bych jen, že při technické náročnosti daného scénického řešení založeného proměnách konfigurace stěn bude v práci věnována větší pozornost průběhu a technologii přestaveb v návaznosti na hudební složku.

Jose Alejandro Gonzalez ve své diplomové práci na základě porozumění kontextu i inscenačním předpokladům opery Albana Berga *Wozzeck* představuje

funkční a působivé scénické řešení, které vychází z dramatické podstaty i prostorové metaforičnosti konkrétních situací a souzní s duchem hudby. Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze 10. 6. 2016

doc. Jakub Korčák