

## **Posudek vedoucího magisterské diplomové práce**

### **Alban Berg: Wozzeck (podle dramatu Woizeck George Büchnera)**

#### **José Alejandro Gonzalez**

Ve všech úkolech svého magisterského studia usiloval José Alejandro o výrazné scénografické gesto. Jeho řešení byla velmi blízká operní monumentalitě. Výběr tématu diplomové práce je proto logickým vyústěním jeho směřování.

Textová část diplomové práce je precizně zpracovaná zejména v oblasti reálných východisek Büchnerova dramatu. Příběh šikany a ponižování končící vraždou jako logický důsledek hierarchicky strukturované společnosti je nesmírně aktuální i v současném světě.

Správně si všímá Bergovy atonality jako výrazu expresionistických tendencí v hudbě. Ve své práci se tvaroslovím expresionismu inspiroval bez toho, že by jej replikoval.

Inspiračním zdrojem je především Liebeskindovo Židovské muzeum v Berlíně a jeho dramatická prostorová deformace. Alejandrova koncepce vychází také z metafory „deformovaného „ světa. Jeho sestava nepravoúhlého prostoru bez kolmic odpovídá expresivnímu účinku Bergovy hudby.

Asymetrie, ostré úhly a vychýlení kolmic jsou stylové prvky odpovídající současné interpretaci této opery.

Použití pohyblivého pásu dobře vyjadřuje panoptikální militarizovanou společnost.

Zvolený princip popření kolmic přináší určité problémy v technickém řešení. Masivní bloky visící v tazích mimo působení vertikální síly, pochozí plošiny ve velké výšce v kombinaci s pohyblivými pásy nejsou v projektu řešeny. Změny jednotlivých obrazů představují velké komplikace, které jsou sice řešitelné, ale velmi náročné na použité technologie a zejména čas.

Zvolenou koncepci diplomant v textu zdůvodňuje a přesvědčivě obhajuje.

Nástin kostýmní výpravy je v souladu s celkovou koncepcí.

Práci doporučuji k obhajobě.

Navrhuji hodnocení C.

Prof. Jan Dušek