

## **Oponentský posudek magisterské teoretické diplomové práce Jakuba Křena**

Posluchač se rozhodl vytvořit encyklopedický tvar o jednom z nejdůležitějších implicitních prostředků filmového vyjadřování, a to pohybu. Pojmenovává tak celý vesmír termínů, které úhledně řadí a přidává k práci.

Předpokládám, že by bylo záhodno definovat i pohyb jako fyzikální jev. V nedokončené práci se objevuje řada pravopisných chyb, které jsou ve finální úpravě desinfikovány.

Má to asi svůj záměr i důvod, posluchač ale převážnou část argumentací modeluje v Ich formě, tedy uvádí – mě se zdá, či já si myslím atd. Tento postup nemusí působit vždy fundovaně, žel vypadá trochu sobecky a namyšleně.

Vzhledem k faktům, které mi často nebyly známy a ke slušné systematické práci navrhuji studenta hodnotit známkou nejvyšší, tedy A

V Praze 25.9. 2016

As.,MgA Petr Koblavský Ph.D.