

POSUDEK VEDOUCÍ TEORETICKÉ PRÁCE
Daniela Kocábka “Autorská realizace filmového dialogu”

Mgr. Lucia Kajánková

Daniel Kocábek se ve své teoretické práci zaměřil na zkoumání realizace dialogických scén ve filmu.

Jeho předmět analýzy, několikastránkové (ve scénáři) čistě dialogové scény, které jinak neobsahují téměř žádnou jinou akci postav, jdou “proti srsti” úzu žádoucího filmového vyprávění. Otázkou tedy bylo, jak jsou ve filmu konkrétně zpracovány, a také jakou funkci plní v celku díla, formálně i obsahově. Motivací, která prostupuje práci (a stála u výběru jejího tématu) byla jednak svého druhu “obhajoba” čistě dialogových scén, a ambice jejich hlubšího prozkoumání, notabene u tvůrců, k jejichž práci se autor ve své tvorbě vztahuje (a sám ve své původní tvorbě dialogické “špalky,” jak je nazývá, hojně používá).

Oceňuji u práce jak tuto motivaci, s provázaností k vlastní tvorbě, tak praktičnost zvoleného postupu pro čtenáře z řad studentů scenáristiky a dramaturgie.

Výběr režisérů a konkrétních ukázek pokládám za koherentní a vypovídající vzhledem k záměru práce.

Teoretický základ, kombinující především různé “správné návody,” bylo nutné složit pro účel porovnání analyzovaných scén s virtuálním, pouze implikovaným, “standartem” pro realizaci filmového dialogu. Vzhledem k ambici práce směrem k praktickému přesahu pokládám tento postup za funkční, stejně tak užité interpretace formálních statistik i komparace scénářů s výsledným střihem. Přínosné je také, u každé analýzy, zasazení do rámce celku díla a stylu toho kterého autorského režiséra, kde stručná interpretace nabízí zajímavý přesah. Tyto interpretace by si možná zasloužili větší prostor i pro konkluzivnější závěr. Práce by také mohla být přesněji zacílená, ale na druhou stranu by tím ztratila snahu o komplexní přístup, který v důsledku na některých místech může působit eklekticky a digresivně.

V dané rozsahu a kontextu je diplomová práce Daniela Kocábka originální ve svém tématu a jeho zpracování, a přiměřeně zvládnutá vzhledem ke svému záměru.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 7. 6. 2016

Lucia Kajánková