

Guerillový štýl natáčania a jeho dopady na prácu zvukára

Autor si dal za cíl popsat extrémní přístupy a situace při natáčení z hlediska zvukaře, a hledal příklady, na nichž by definoval prvky tzv. guerilla stylu.

Kromě vlastních základních úvah, opřených o převzaté zdroje a citace, a několika zajímavých zkušeností ze své zvukařské praxe, se chtěl soustředit hlavně na sběr informací a postřehů z rozhovorů s českými zvukaři, kteří by mohli mít v tomto ohledu nějaké zkušenosti.

Problémem byl výběr ne zcela vyčerpávajícího vzorku zvukařů, dosti volně, zeširoka vedené rozhovory, a zároveň přílišné lpění na jejich obsahu a citování, ačkoli to nebyly příliš kvalitativně vytríbené zdroje (nejsou to psané myšlenkově ucelené texty, nýbrž "lovení" ne vždy zcela vybroušených a relevantních myšlenek z bezprostředních rozhovorů s respondenty).

Autor patrně příliš spoléhal na sílu rozhovorů a byl jimi poněkud zahlcen, věnoval jim (velice poctivě) značnou část energie. V časové tísní nebyla již síla ani prostor pro určitý odstup, kdy by se navázalo na toto přípravné stádium přehlednější analýzou a možná i syntézou s dalšími dohledanými zdroji. Případně mohla proběhnout i nějaká druhá fáze ujasněnějších rozhovorů s dalšími respondenty, se zacílenější a jednodušší "dramaturgií" otázek a témat, vedoucích k postihu dalších znaků guerilla stylu, jeho průsaků do kinematografie obecně, i do oblasti hraného filmu atd.

Namísto pracného přepisování celých rozhovorů (uvedených v příloze práce) se mohla napřít energie raději ku sběru a tříbení dalších informací s následným přepisem (i citací) jen toho nejpodstatnějšího. Mohl to být podpůrný materiál, a nikoli vratký středobod této práce.

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji ohodnocení stupněm B.

V Černošicích dne 7.9.2016

Daniel Němec (vedoucí práce)