

Kontaktní mikrofony a jejich využití ve filmové praxi

Adam si toto téma vybral z důvodu malého využití relativně velkého potenciálu, který tato technologie nabízí. V první polovině práce seznamuje čtenáře se základními principy kontaktních mikrofونů – piezo elektrický jev, konstrukce snímací kapsle i využití kondenzátorového mikrofونu.

Počínaje třetí kapitolou pak student naplňuje název této práce. Vyzdvihuje specifika při použití kontaktních mikrofونů – absence dozvuku, možnost selekce snímaného zvuku a snímání extrémně slabých zvuků, což dokládá vlastními praktickými ukázkami.

Čtvrtá kapitola je jakousi „kuchařkou“ při použití kontaktních mikrofونů, což zajisté ocení zvukaři s malými či žádnými zkušenostmi s touto technikou: Od výběru mikrofونu, předzesilovače (kde zmiňuje problémy s impedančním přizpůsobením), místem snímání, připevnění mikrofونu, vhodného budiče zvuku až po bezdrátový přenos.

Samostatná kapitola je pak věnována mikrofونům pro snímání zvuku pod vodou – hydrofونům. Porovnává speciální mikrofony s jinými možnostmi snímání – například pomocí klasických mikrofونů ve voděodolném obalu. I hydrofony má opatřeny zvukovou ukázkou.

V sedmé kapitole student rozvádí možnosti využití zvuků nasnímaných kontaktními mikrofony ve zvukové dramaturgii AV díla. Zamýšlí se nad různými stylizacemi či doplnění konvenčních způsobů výroby zvukové stopy.

Kromě technického úvodu, který student čerpal především z literatury, je zbytek textu postaven na vlastních zkušenostech, jež při tvorbě své bakalářské práce nabyt. Podle technického nákresu úspěšně vytvořil vlastní předzesilovač a pro tvorbu zvukových ukázek si zapůjčil i další typy kontaktních mikrofونů. Tento přístup hodnotím velmi pozitivně. Je škoda, že Adam pro kapitolu 8 nenašel více konkrétních filmů ze světové kinematografie a nepřiložil z nich žádné AV ukázky, které by lépe propojily jeho text s praxí.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení stupněm B.

Ve vlaku 3.9.2016, Petr Neubauer

