

## Posudek vedoucího bakalářské práce

Jméno: Jana Coufalová

Ročník: 3. bakalářský

Název práce: Zvukové prostředí města - Praha jako krajina tvořená zvuky

Jana Coufalová se ve své bakalářské práci věnuje problematice prostoru, vnímání a zvuku, konkrétněji otázkám zvukové krajiny města. V rámci poměrně komplexního tématu, zasahujícího do kompetence specializace v oblastech ekologie, urbanistiky, architektury, sociologie, lékařství, nebo psychologie, provedla Jana Coufalová terénní průzkum v části Prahy 2, jehož výsledky tvoří závěrečnou část předkládané práce a ke kterému se připravila i teoreticky.

Metodika předkládaného textu staví na poznatcích, kontextech používaných v české i zahraniční literatuře, zejména té, která se týká environmentálních souvislostí životního prostředí. Autorka čerpala hlavně z tradic tzv. akustické ekologie, konceptů tzv. „sonosféry“, nebo zvukové krajiny. Tyto pak v případové studii aplikované v terénu použila na sestavení modelu zvukové mapy, zachycující okolí Karlova náměstí. Zde Jana Coufalová ke sběru relevantních dat a k jejich vyhodnocování používá nástroje vizualizace a porovnávání statistických metod. Výsledná data pak interpretuje a porovnává parametry výzkumu s předpoklady, formulovanými ve vstupních kapitolách textu.

Slovna jako soundscape, sonosféra, nebo zvuková krajina města patří do terminologie, jíž se dostalo teprve v posledních desetiletích odborné pozornosti. V českém kontextu jde stále o relativně marginální oblast, kterou například urbanisté, nebo architekti často přehlížejí. Vedle publikace Tomáše Řiháčka *Zvukové prostředí města a jeho vliv na prožívání*, se tomuto tématu věnuje v širšími mezioborovému kontextu jen hrstka českých autorů. Jana Coufalová se musela obracet většinou k zahraničním zdrojům. V nejrůznějších, často ne zcela kodifikovaných termínech, konceptech a formulacích se jí podařilo se orientovat, uchopit náročné téma a reflektovat jej zároveň z historického i z obecnějšího hlediska.

Zvuková identita konkrétního místa, natožpoak města je fenomén natolik složitý, že na jeho zpracování spolupracují mezioborové týmy, složené z odborníků na urbanistiku, sociální vědy, psychologii a management. Jde o jev postižitelný sice racionálně, či statisticky, ale také i o velmi subjektivně zabarvený fenomén, determinovaný spektrem osobnostních preferencí jednotlivce, nebo zájmové skupiny. Zvuková složka městského prostředí má mimo jiné také rozměr ekonomický, politický, ideologický: sluchové vnímání veřejného prostoru nese v sobě náboj silné emocionální reaktivity a tak i ovlivňování chování a rozhodování jednotlivce.

Řada informací, ke kterým Jan Coufalová dospěla během výzkumu zvukové krajiny potvrzují předpoklady, které nalezneme v odborné literatuře, i v beletrii. Proměny aurality města v globalizované společnosti postindustriální epochy jsou příznačné pro procesy a posuny, které vnímáme především vizuálně. Teprve v komplementaritě

mezi slyšeným a viděným se těmto procesům dostává hlubšího významu a v širším topologickém měřítku se rýsují procesy standardizace, intenzifikace, zvyšování hladiny zvuku jako relevantní a je možné hledat řešení.

Hluková patologie města vyvstane jako nepříjemná otázka tehdy, pokud negativně posuzované hodnoty zvukového znečištění konkrétního místa srovnáme s prožíváním jiného místa, kde je bohatší zvuková struktura prostředí. Tedy stimul pro bohatší reakce obyvatel města, pro jejich osvobození od hluku.

Přes dílčí otázky - hlavně v případě konceptualizace a vyhodnocování zvukové mapy Karlova náměstí, bakalářská práce splňuje požadavky, které jsou na ni kladeny. Doporučuji ji komisi k přijetí a navrhuji hodnocení B.

Mgr. Miloš Vojtěchovský

Praha 11.9.2016