

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Oponent:

MgA. Petr Prokop

Diplomant:

Mgr. Václav Hodonický

Název oponované práce:

Projekt novostavby, rekonstrukce a adaptace divadelní budovy

Text posudku:

Diplomant Václav Hodonický se ve své bakalářské diplomové práci rozhodl zpracovat problematiku stavební činnosti v oblasti divadla, konkrétně proces její administrativní, právní a projektové přípravy. Nezaměřil se pouze na stavby zcela nových divadelních budov, ale do zkoumané oblasti zahrnul i rekonstrukce a adaptace původně nedivadelních prostor.

V úvodní části diplomové práce definuje základní pojmy, člení divadelní budovu na jednotlivé funkční celky a řeší v obecné rovině otázku vztahu architektů, divadelníků a profese divadelních konzultantů v procesu přípravy projektu. Druhá část práce se věnuje jednotlivým fázím přípravy a realizace, tj. zejména otázce uzavírání smluv, financování projektu, přípravy jednotlivých fází projektové dokumentace až po samotnou realizaci a rozhodnutí o kolaudaci. Celou touto částí práce se jako červená niť táhne problematika zadávání veřejných zakázek dle zákona o veřejných zakázkách. Poslední část práce se věnuje stručnému shrnutí několika případových studií stavebních akcí z blízké (Studio DVA, Divadlo Na zábradlí) i poměrně hluboké minulosti (Nová scéna Národního divadla).

Zatímco ty části práce, které se věnují procesu přípravy a plánování projektu, jsou zpracované velmi důkladně a strukturovaně, tak samotná realizační (stavební) fáze procesu, která bývá při stavebních akcích v divadlech ta nejvíce problematická, je zmíněná pouze velice stručně (např. popis důležité pozice stavebního dozoru investora, příp. stavebníka téměř zcela chybí). To je způsobeno na jedné straně malou praktickou zkušeností diplomanta a na straně druhé omezeným rozsahem bakalářské diplomové práce. Také závěrečná pasáž týkající se případových studií je poměrně povšechná a jednotlivé případy komentuje velmi stručně a s velkým odstupem, což lze dokumentovat na příkladu popisu rekonstrukce Divadla Na zábradlí (str. 32), kde se například vůbec nedozvídáme, jak a proč došlo k tak velkému posunu termínu dokončení stavby. Také výběr případu výstavby Nové scény ND, která vznikala v 70. a 80. letech minulého století ve zcela odlišných politických, právních a finančních podmínkách, je minimálně diskutabilní. Práce proto funguje jako velice solidně zpracovaný a nadstandardně vyzdrojovaný průvodce po přípravné a projektové fázi stavebních akcí v oblasti divadla. Diplomant zde nezapře svoje předchozí právnické vzdělání, což rozhodně není na škodu. Přes výše zmíněné výhrady se jedná o kvalitní diplomovou práci, která rozhodně obstojí v kontextu katedry produkce DAMU. Je třeba ovšem podotknout, že zvolené téma by si zasloužilo minimálně rozsah magisterské diplomové práce.

Po formální stránce je práce nadstandardní v práci se zdroji, citacemi a poznámkovým aparátém. Po jazykové stránce práce netrpí závažnými chybami a obsahuje jen minimum překlepů. Práci by prospěl větší rozsah příloh – zejména doplňujícího obrazového materiálu k případovým studiím.

Otázka(y) k obhajobě:

1. Můžete rozvést situaci kolem rekonstrukce Divadla Na zábradlí? Co vedlo k tak zásadnímu posunu harmonogramu?
2. Proč se domníváte, že HMP vyňalo z investičních dotací pro soukromoprávní subjekty v kultuře stavební práce? Vidíte v tom nějaké riziko?

Bakalářskou diplomovou práci k obhajobě **doporučuji**.

Datum: 27. 1. 2017

Podpis: