

Oponentský posudek na magisterskou písemnou práci Daniely Česlové

Americká flautová literatura hudby 20. století

Magisterská písemná práce Daniely Česlové s názvem Americká flautová literatura 20. století je velmi zajímavé čtení. V úvodu se seznámíme s prameny americké hudby, s jejím formováním z nejrůznějších pramenů a postupným vymaňováním se z převahy evropského vlivu. A to ať způsobem kompozice nebo převládajícími interprety evropského původu nebo alespoň školení. Zaujala mě myšlenka skladatele Virgil Thomsona " Cesta k psaní americké hudby je jednoduchá. Všechno co musíte udělat je být Američanem a potom psát druh hudby jakýkoli chcete.

Studentka dokumentuje vývoj americké hudby na tvorbě významných amerických skladatelů, jako jsou Charles Ives, Aaron Copland, John Cage a Samuel Barber a další.

Jako nejvýznamnější reprezentanti americké flétnové literatury 20. století jsou vybráni Robert Muczynski, Aaron Copland, Lowell Liebermann a Elliot Carter. Jsou zmíněna jejich díla pro flétnu, respektive díla s flétnou v obsazení. U každého skladatele je mimo jiné vybrána zásadní skladba, která je podrobněji rozebrána, včetně charakteristiky díla a interpretačních problémů. Jsou to Sonáta pro flétnu a klavír Roberta Muczinského, Duo pro flétnu a klavír Aarona Coplanda, Sonáta pro flétnu a klavír Lowella Liebermanna a Scrivo in Vento Elliota Cartera. Vše vybaveno notovými ukázkami a obrazovou přílohou.

Písemná práce je příkladně zpracována. Navrhuji hodnocení písmenem **A**.

V Praze, 20. 5. 2017

prof. Radomír Pivoda