

Oponentský posudek k magisterské práci Ivy Středové.

Téma: Dmitrij Dmitrijevič Šostakovič a jeho houslové skladby.

Úvodem svého posudku mohu hned říct, že jsem tuto práci přečetl takřikajíc jedním dechem a rád bych zde zdůraznil, že přečíst práci této kvality se povede jen málokdy.

Úvodní kapitola „Dmitrij Šostakovič – život a dílo“ přináší obsahově bohatý skladatelův životopis od dětství až po jeho poslední dny v nemocnici, kde ještě zkomponoval Sonátu pro violu a klavír op.147, která je jeho epilogem. V této kapitole je chronologicky zachyceno všech jeho 15 symfonií i všech jeho 15 smyčcových kvartetů, s jejich charakteristikou, drobným, zejména formálním rozbohem a okolnostmi jejich vzniku. Samozřejmě kromě mnoha dalších skladeb, které Šostakovič zkomponoval.

Velice podrobné rozbory a neuvěřitelně zajímavé údaje o vzniku skladeb náleží kapitolám „Koncert pro housle a orchestr č.1 a moll op.99“ , „Koncert pro housle a orchestr č.2 cis moll op.129 a „Sonáta pro housle a klavír G dur op.134“.

Dle mého názoru se jedná o vynikající práci ve všech směrech.

Upřímně gratuluji.

Doporučuji k obhajobě.

Hodnotím A.

Jiří Panocha.