

## Odborný posudek závěrečné doplňkové písemné práce – stupeň BcA, MgA

Jméno studenta: Tomáš Šochman

Název práce: Harmonický zájem Barryho Horrise

Vedoucí diplomní práce:

Vít Kristouš

Oponent diplomní práce: Jiří Růžička

Formulace cílů práce	(A)	B	C	D	E	F
Volba metodiky zpracování	A	(B)	C	D	E	F
Splnění cílů práce	(A)	B	C	D	E	F
Originalita práce	(A)	B	C	D	E	F
Práce s daty a informacemi	(A)	B	C	D	E	F
Členění textu do odstavců a kapitol	(A)	B	C	D	E	F
Srozumitelnost textu, úroveň jazykového zpracování	A	(B)	C	D	E	F
Přesnost formulací	(A)	B	C	D	E	F
Formální zpracování, celkový dojem	(A)	B	C	D	E	F
<b>Celkové hodnocení práce</b>	(A)	B	C	D	E	F

### Další připomínky a vyjádření

Doporučujem a odůvodňuju obhajobu v průloze.

### Otázky k obhajobě

Podpis hodnotitele:

J. Růžička

Datum: 12. VI. 2016

## Reakce k odbornému posudku

Moje role oponenta není jednoduchá už jen proto, že Tomáš Jochmann měl možnost se dlouhodobě seznamovat nejen s daným harmonicko-melodickým systémem, ale i s jejím autorem.

Především chci zdůraznit, že jde o velmi kvalitní práci. Mě otázky a připomínky mají být spíš radami, zvl. pokud autor toto téma hodlá dále rozpracovat /viz níže/.

Harrisův systém, jenž je předmětem této práce, je rozhodně pozoruhodný. Pianisté, vážně se jazzem zabývají, by se s ním měli seznámit. Nejvíce však poté, co absorbuje harm. systémy jednoduší a přístupnější. Jistou nevýhodou Harrisova systému je, že byt jsou dané stupnice jen čtyři, jsou asymetrické a někdy komplikovaně použitelné /st. Emoll dim nad akordem B<sup>13</sup> atp./. Možná by stalo za pokus Harrisův systém zjednodušit nebo dát důraz jen na některé jevy /např. průtažná funkce dim akordů odvozených od příslušných dominant k akordům maj, moll .../.

Tím se dostávám k méně podstatným, spíše formálním otázkám:  
1/ Nebylo by lepší místo "propůjčování tónů" užít běžný termín průtažné tóny/akordy?

2/ Nebylo by prospěšné uvést v notové příloze původní znění použitých písni?

3/ Upozornění /pozn. autora/ není, myslím, třeba.

4/ Nerozuměl jsem ve 3. kapitole citaci B. Harrise, že harm. kostra Chopinovy study A moll je složena z celotónové stupnice.

Možná by bylo zajímavé srovnání Harrisova systému s příspěvem jiných pianistů, kteří docházejí k podobným výsledkům jinou cestou.

Celkové hodnocení? Tomáš Jochmann dokázal, že se v něm snoubí smysl pro detailní analýzu hud. materiálu s praktickou zkušenosí jazzmana a vysokou erudicí tvůrčího muzikanta. A to není úplně běžné. Jsem zvědav, zda bude v podobném duchu pořádat v magisterské práci. Mohla by tak např. vzniknout nástavba k práci Milana Svobody ...

J. Röösle

2. IV. 2017