

Pavel Pospíšil, bakalářský koncert 31. března 2017, Galerie.

---

Úvodní skladbou byla Sonata Františka Hertla pro kontrabas a klavír. Tato sonáta patří mezi reprezentativní kontrabasovou literaturu. Rozumí si s hráčem, který má zvládnuté řemeslo a nechybí mu fyzická kondice. Absolvent se zhostil tohoto úkolu velmi statečně. Zvukové vrcholy mohly více kontrastovat, mf a p tam bylo dost. V některých úsecích mohl klavír ubrat a kontrabas přidat. V poslední části Rondo se začala projevovat únava a některé pasáže v šestnáctinových hodnotách přestávaly být srozumitelné.

Glierovo Intermezzo proběhlo v bezstarostné náladě. Tarantella nastoupila v divokém tempu, střední melodie byla 2x zahrána intonačně přesvědčivě a měla plastické, dynamické klenutí. Udělala mně radost. V závěru Tarantelly se začaly objevovat nepřesnosti v souhře díky nepřesným a nedoartikulovaným koncům technických pasáží. Virtuozní energie zůstala a překryla všechny nepřesnosti. Jen dobré zůstalo.

G. Bottesini, Duo pro kontrabas a violoncello je s doprovodem klavíru. Kolonádní odpočinkové melodie jsou doprovázeny Josefem Pražákem akordickými rozklady z hlubokých poloh do flagioletů a zase zpět virtuozně do basové polohy. Oba hráči si tuto sazbu vyměňují. Je to dobré show, kdy se dobově vyžadovalo, aby hráč oslňoval i vizuálně.

Poslední skladbou programu byla Fantazie na Carmen od Franka Proto. V této skladbě se přidali další hráči. Harfa-Ivana Pokorná, housle-Ondřej Hás, klarinet-David Šimeček. Fantazie má 3 části, a byla hrána s velkou chutí a uvolněním. Dobrou pohodu hráči

