

## **OPONENTSKÝ POSUDEK**

### **DIPLOMOVÁ PRÁCE - BAKALÁŘSKÁ**

#### **PÍSEMNÁ PRÁCE**

Jméno studenta/ky: **Ludmila Pavlová**  
Název studijního oboru: hra na housle  
Název písemné práce: **Hudební řeč Leoše Janáčka se zřetelem na jeho houslovou sonátu**

Vedoucí diplomové práce: prof. Ivan Štraus  
Oponent diplomové práce: doc. Leoš Čepický

Ludmila se ve své práci věnuje jednomu z největších českých, či spíše moravských autorů, Leoši Janáčkovi. V úvodu uvádí stručný přehled Janáčkovy životní pouti, na něj navazuje jeho hudební řeč. Pak se dostává k podstatě její práce, kterou je strukturní a interpretační analýza Sonáty pro housle a klavír. Nacházíme zde poměrně obsáhlý rozbor první věty s ukázkami nápěvkové mluvy. Inspirací pro tuto nápěvkovou mluvu byl pro něj každodenní život-pozorování lidí při práci, na procházce a poslouchání, jak v určitých afektech mluví.

V kapitole Interpretace a zápis diplomantka rozebírá dvě interpretační verze, verzi Josefa Suka a verzi Antonína Moravce.

Závěrečná kapitola obsahuje dva rozhory, s dr. Milanem Škampou, violistou Smetanova kvarteta a velkým znalcem Janáčkovy díla a s paní doktorkou Alenou Němcovou, která zpracovávala janáčkovské dokumentace v oddělení dějin hudby Moravského muzea v Brně (1961 – 1974), provedla několik revizí a byla editorkou muzikologických textů.

Celá práce je velmi zajímavá. V závěru diplomantka píše, že každý interpret by se měl před praktickým studiem skladeb seznámit i se souvislostmi vzniku díla a pro lepší pochopení skladatelova jedinečného výrazu by měl vniknout do jeho povahy. S Leošem Janáčkem se dnes již nemůžeme setkat osobně, můžeme však číst odraz jeho duše v dopisech a fejetonech, a vidět jeho rukopis.

**Hudební a taneční fakulta AMU**  
Malostranské nám. 13, PSČ: 118 00 PRAHA 1

**Celkové hodnocení:**

K obhajobě : **doporučuji**

Navrhuji hodnocení: **A**  
V Praze dne: 04.06.2017

.....  
podpis oponenta

## **OPONENTSKÝ POSUDEK**

### **ABSOLVENTSKÝ VÝKON**

Jméno studenta/ky : Ludmila Pavlová

Název studijního oboru : hra na housle

Název abs. výkonu : **Bakalářský koncert**

Vedoucí diplomové práce: prof. Ivan Štraus

Oponent diplomové práce: doc. Leoš Čepický

Bakalářský koncert Ludmily Pavlové ze třídy prof. Ivana Štrause a ext.ped. Pavla Šporcla se konal v Galerii Hamu 7.3.2017. Klavírním partnerem Ludmily byl výborný Stanislav Galin. V úvodu jsme si vyslechli Sonátu F dur „Jarní“ L. van Beethovena. První věta plynula docela hezky, úvod reprízy mi přišel trochu zbytečně přejetý, chvílema trochu strojový. Občas bych někde snesl i více dynamiky.

Ve druhé větě byl klavír v úvodu jemnější než housle a také fráze držely v klavíru více pohromadě. Chvílema vadila intonace směrem nahoru na dlouhých tónech. Třetí věta byla naprosto v pořádku. Závěrečná věta by snesla opět více dynamiky, chvílemi to bylo dynamicky ploché. Intonace byla opět trochu diskutabilní.

Následující Beethovenova Romance G dur byla hudebně zajímavější než předcházející sonáta.

Poslední skladbou první poloviny koncertu byl Dvořákův Mazurek e moll. Provedení mi přišlo hodně odjeté, skoro jak etuda. Tempo neustále letělo kupředu, viz přechod na vedlejší téma. Dvě jedenáctoly nebyly moc vyhrané, nebylo jim rozumět. Měl jsem pocit, jakoby houslistka spěchala na přestávku. Důkazem toho byly i závěrečné zběsilé oktávy.

Po přestávce jsme slyšeli Janáčkovu Sonátu pro housle a klavír. V úvodu první věty jsem moc nerozuměl rytmu... Druhá věta byla vášnivá a plná emocí. Třetí věta byla v pořádku. Závěrečná věta měla pro mě jediný nedostatek a tím byla opět intonace. Jak znám Lídu dlouho, její výkony byly vždy technicky a intonačně velmi jisté. Nevím, co se dělo s intonací na tomto koncertě, neustále tíhla k hraní vysoko. Škoda.

Předposlední skladbou večera byla Ernstova Poslední růže léta pro sólové housle. Celé provedení vyznělo velmi hezky, kromě poslední variace, která byla trochu nad její síly.

Závěrečným dílem koncertu byla Ravelova Cikánka. Po hudební stránce to bylo celé v pořádku vyjma závěru, který byl velmi zběsilý a na úkor čitelnosti.

**Hudební a taneční fakulta AMU**  
Malostranské nám. 13, PSČ: 118 00 PRAHA 1

S hodnocením koncertu jsem trochu na rozpacích. Jak jsem již zmiňoval, Lídu znám velmi dlouho, její výkony byly vždy hudebně zajímavé a hlavně technicky a intonačně velmi jisté. Proto navrhuji hodnocení A-B

**Celkové hodnocení:**

K obhajobě : **doporučuji**

Navrhuji hodnocení: **A / B**

V Praze dne: 04.06.2017

.....  
podpis oponenta