

KRISTÝNA ŠTĚPÁNOVÁ

oponentský posudek absolventského koncertu a diplomové práce

Absolventský koncert Kristýny Štěpánové se konal 22. února 2017 v Galerii Lichtenštejnského paláce. Recitál byl zahájen trochu netradičně: na pódium přišli 4 houslisté, kteří provedli Koncert G dur pro čtyři housle od G.P. Telemanna. Kristýna si pozvala ke spoluúčinkování své přátele (Václav Mori, Zdeněk Häckl a Sára Schumová). Jedná se o první z řady čtyř Koncertů pro čtyři housle bez continua. Byl to příjemný úvod koncertu, všechny čtyři housle zněly vyrovnaně, nejednalo se o vyloženě barokní interpretaci, ale interpretace mne uspokojila, včetně dobrého ladění. Měl bych však jednu technickou poznámku k úvodu: skladba byla poměrně krátká – něco kolem šesti minut, velmi mne však vyrušilo ladění na pódiu, které bylo skoro tak dlouhé jako první věta koncertu. V dnešní přetechizované době, kdy máme možnost mít různé typy kvalitních ladiček, je ideální naladit si před koncertem v zákulisí a nerušit pak zbytečně laděním na pódiu, navíc v tomto případě až čtyř nástrojů.

Druhou skladbou večera byla pařížská sonáta e moll, KV 304 W.A. Mozarta (v programu by mělo být uvedeno Sonáta pro klavír a housle). Interpretace se vyznačovala velmi dobrou komorní souhrou, i intonací. Jedinou malou výhradu mám v 1. větě k taktům 59-62 a obdobném místě v repríze, kdy u dynamiky *Fp* zněla ve forte celá půlová nota. Základní dynamika je totiž *piano*. V Menuettu bych si představoval zase více barevnější škálu v *dolce*, hlavně ve Triu, tak jako to nastínil klavír.

Před přestávkou zazněla ještě 3. sonáta L.van Beethovena, poslední sonáta z opusu 12, věnovaného Salierimu. Tato sonáta je velmi brilantní, obzvláště v první větě. Věta měla svou energii, virtuózní pasáže v sextolách vycházely ale hladčeji v klavíru než v houslích. 2. věta v slavnostní tónině C dur byla velmi dobře vystavěna, líbila se mě kvalitní kantiléna houslistky. V závěrečném Rondou se krásně střídaly vůdčí hlasy v obou nástrojích, věta působila velmi svěže.

Po přestávce na závěr koncertu zazněla Sonáta A dur Césara Francka. 1. věta začala trochu opatrně, více *ben moderato* než *Allegretto*, to však napravil hned v první mezihře výborný Stanislav Bogunia u klavíru a celá gradace úvodní věty vyšla nakonec velmi dobře. Velmi dravé bylo *Allegro* 2. věty, a to od obou aktérů. 3. věta mne zaujala velmi pěkným tónem houslistky a ve Finale, přes malé technické nedostatky se interpretům podařila výborná souhra v úžasném canonu hlavního tématu, která vyvrcholila brilantní kódou v závěru. Franckova sonáta na mne působila nejlepším dojmem z celého večera.

V sále Galerie bylo mnoho příznivců houslistky, kteří její výkon velmi ocenili. Možná si zasloužili i malý přídavek, i vzhledem k tomu, že celkový čistý čas hudby koncertu nepřekročil hodinu. Celkově podala Kristýna Štěpánová kvalitní výkon, jistě podpořený poctivou přípravou a zdárně tak zakončila svá studia na hudební fakultě AMU. Do další činnosti jí přeji hodně štěstí a úspěchů.

Návrh hodnocení: B

Jako téma své diplomové magisterské práce si Kristýna vybrala osobnost Jaroslava Kociana, jeho houslové umění, pedagogické působení i odkaz. Na práci jsem se těšil, protože můj koncertní a vlastně celý život je spjat právě se jménem Jaroslava Kociana. Autorka ve své práci popisuje život, jeho koncertní, pedagogickou i skladatelskou činnost, ale zabývá se i jeho odkazem, v podobě Kocianovy houslové soutěže, ZUŠ Jaroslava Kociana v Ústí nad Orlicí, Komorním orchestrem Jar. Kociana a Kocianovým kvartetem. Pro svoji práci využila nejen rad svého vedoucího práce, ale i předsedy Nadačního fondu Jar. Kociana pana Pavla Sedláčka, který poskytl důležité a zajímavé informace. Podrobný je popis začátků kariéry Mistra, zajímavé je i uvedení jeho významných současníků. Následuje popis jeho kariéry i důvod poměrně brzkého jejího ukončení. Výčet Kocianových skladeb je úplný, jen bych uvedl, že stěžejní jeho houslové skladby byly v nedávné době vydány Bärenreiterem. Dalšími kapitolami jsou přehled Kocianových žáků a připomenutí Otakara Ševčíka, který měl na Kociana zásadní vliv. Důležitý je odkaz Kocianův, nad kterým stále bdí především město Ústí nad Orlicí.

Práce mne velmi zaujala, je přínosná pro připomenutí velké osobnosti v českých houslových dějinách.

Návrh hodnocení: A

Práci doporučuji k obhajobě

Praha, 10.5.2017

odb.as. MgA Pavel HŮLA