

Oponentský posudek na magisterskou diplomovou práci

Název práce: Kompoziční prvky v díle Pata Methenyho

Autor/ka práce: Petr Beneš

Předkládaná práce je hodnocena

1. Z hlediska obsahového záměru, naplnění zadání a zpracování předepsané literatury

Práce splňuje obsahový záměr a téma zpracovává zajímavým způsobem. Autor čerpá z analýz not a nahrávek a podrobuje je velice detailnímu rozboru, nad kterým se zamýšlí a dochází k zajímavým závěrům. V českém kontextu je tato práce nepochybně velice zajímavá a může dobře sloužit také jako studijní materiál.

A

2. Z hlediska požadavků na jazykovou správnost (pravopisné a jiné jazykové chyby)

Z jazykového hlediska je práce bez chyb.

A

3. Z hlediska požadavků na formální úpravu, požadovaný rozsah, dodržování citačních norem, odkazy a bibliografii

Po stránce formální úpravy a dodržování pravidel je v práci vše v pořádku.

A

4. Připomínky, náměty, otázky k rozpravě

Práce Petra Beneše detailně rozebírá dvě rozsáhlé kompozice Pata Methenyho z 80. let. Kromě toho se obecně zamýšlí nad chápáním formy, rytmu, harmonie, melodie a instrumentace a v Methenyho skladbách ukazuje vzájemné fungování těchto hudebních složek. Na závěr autor přikládá dvě vlastní skladby, které rovněž analyzuje a ukazuje, co si ze studia Methenyho hudby odnesl. Četba práce tak může být přínosná pro čtenáře, zajímající se o Methenyho hudbu a kompoziční styl, a rovněž pro kohokoli, kdo se zajímá o skladatelské techniky používané v moderní jazzové hudbě.

Analýzy jsou skutečně důkladné a není jim co vytknout. Nicméně pár témat, které čtenář může v práci postrádat, bychom mohli zmínit. V práci je velmi málo zmínek o Methenyho hudbě před rokem 1984 a po roce 1989. Nemuselo by být nezajímavé zasadit tyto skladby do širšího kontextu a zamyslet se nad tím, které skladby předcházely a také následovaly Methenyho kompoziční styl, zde podrobovaný analýze. Také by bylo zajímavé nastínit rozličné hudební vlivy, které se podílely na zformování Methenyho hudebního jazyka v těchto kompozicích. A též by stálo za to srovnat Methenyho kompoziční a obecně hudební přístup s jeho vrstevníky a zformulovat, co je pro něj jako umělce typické a jedinečné.

Tyto informace by práci nepochybně ještě více obohatily a učinily pro čtenáře ještě zajímavější, v zdejším kontextu bezpochyby výjimečnou. Ovšem i bez nich práce představuje zajímavý pohled na skladatelský styl Pata Methenyho, a proto ji navrhuji ke schválení.

Otázky k rozpravě mohou být např.:

Jak se vyvinul kompoziční styl Pata Methenyho od roku 1989 do současnosti?

Kterí skladatelé, hudebníci a hudební styly představují vlivy na Methenyho skladby First Circle a 5-5-7?

Celkový návrh hodnocení: A

V Praze dne 20.5.2017

David Dorůžka

Podpis

