

Petr Beneš si jako téma své diplomové práce zvolil analýzu kompoziční práce jednoho z nejvýznamějších kytaristů a skladatelů jazzu od 70 let, Pata Methenyho. Jeho kompoziční styl dává do souvislosti s vlastním kompozičním stylem, respektive inspiruje se jím pro vlastní tvorbu.

Student se mnou průběžně konzultoval postup své práce.

Těžištěm práce je podrobná analýza dvou skladeb Pata Methenyho. Kladem práce je velmi osobní vztah autora k Methenyho hudbě, kde hudební analýza slouží jako inspirace pro Petrovu vlastní tvorbu.

Určitým nedostatkem je velmi úzké zaměření práce. Přesto si myslím, že práce naplňuje autorův záměr a má svůj smysl.